

Hollands Kabinet Sara Sejin Chang (Sara van der Heide)

ZO 28 APR → ZO 26 MEI 2019

🕒 **ZO 28 APR, 11:00** *Opening & Artist Talk*

🕒 **VR 17 MEI, 15:30** *Rondleiding met Sara Sejin Chang & curator Nataša Petrešin-Bachelez*

🕒 **ZO 19 MEI, 16:30** *Heart-to-Heart Conversation met Sara Sejin Chang & Saddle Choua*

Het seriële werk "Hollands Kabinet" van Sara Sejin Chang (Sara van der Heide) begon op 14 oktober 2010, de dag dat het Nederlandse Kabinet van premier Rutte, gesteund door de rechts-populistische Vrijheidspartij (PVV), werd geïnstalleerd. Vanaf die dag maakte Chang elke dag een tekening van een Hollands kabinet. Een Hollands kabinet is een oudhollands bergmeubel, maar wordt ook als term gebruikt om de Nederlandse regering mee aan te duiden. De verzameling tekeningen van kabinetten groeide dagelijks en werd met elke dag en elke tekening gevarieerder. Met de val van het kabinet op 23 april 2012 heeft het werk zijn definitieve vorm bereikt, Hollands Kabinet 558 is die dag toegevoegd. De talrijke invloeden van buitenaf en de Nederlandse koloniale geschiedenis kan men terugvinden in de geschiedenis van het Hollands kabinet.

De oorsprong van het meubelstuk ligt in Azië. Omstreeks 1600 kwam het via de Spaans-Moorse cultuur in Nederland terecht. De meeste Hollandse kabinetten zijn van eikenhout vervaardigd, later kwamen daar kabinetten gemaakt met exotische houtsoorten bij. In de serie tekeningen is ook een heel aantal kabinetten opgenomen die in de voormalige Nederlandse koloniën zijn geproduceerd, zoals in Kaap de Goede Hoop (Zuid-Afrika), Batavia (Indonesië), Ceylon (tegenwoordig Sri Lanka en India), Curaçao en New York.

Deze stille getuigen van de persoonlijke en nationale geschiedenis van Nederland zijn al eeuwenlang een belangrijk meubelstuk in de Nederlandse huishoudens en worden soms nog steeds van generatie op generatie doorgegeven.

Het huidige klimaat van wit-nationalisme, racisme jegens Nederlanders en Belgen van kleur, vreemdelingenhaat in Vlaanderen en in Europa in het algemeen, is dezelfde achtergrond waartegen de reeks "Hollands Kabinet" is ontstaan in 2010. Tot op de dag van vandaag zijn de gevolgen van de Europese kolonisatie aanwezig in *the Global South* (voormalige derdewereldlanden). De samenstelling van de huidige Nederlandse samenleving, de wereldwijde migratie en de vluchtelingen crisis kunnen niet worden besproken zonder het koloniale verleden van Europa te onderzoeken en imperialistische patronen actief ongedaan te maken.

Installatie van 558 aquarellen op papier, elk: 26x18 cm, per lijst zijn er 7 ingelijst: maandag t/m zondag, 2010-2012, collectie Van Abbemuseum. Deze tentoonstelling komt mede tot stand dankzij de genereuze steun van het Mondriaan Fonds en de Nederlandse Ambassade.

CONTOUR
BIENNALE

kunstencentrum nona

MECHELEN
ACADEMIE

VAN
ABBE
MUSEUM
EINDHOVEN

M
mondriaan
fonds



Koninkrijk der Nederlanden