

ØRIGINE

de Silvio Palomo / Le comité des fêtes

3. 10 ➔ 5. 10
et 9. 10 ➔ 13. 10

Création théâtre



Théâtre la Balsamine
Avenue Félix Marchal, 1
1030 Bruxelles

Réservation : 02 735 64 68

reservation@balsamine.be

www.balsamine.be

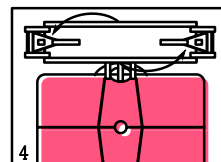
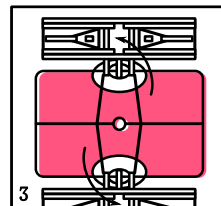
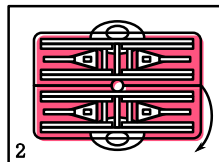
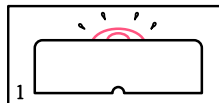
Les protagonistes de cette aventure sont un homme et une femme. Un pique-nique s'organise. Un ours et un pingouin s'invitent. Du coup, leur évènement s'en trouve bouleversé.

Avec Léonard Cornevin,
Aurélien Dubreuil-Lachaud, Manon Joannotéguy et Nicole Stankiewicz
Texte et mise en scène vertical
Silvio Palomo
Scénographie Itzel Palomo
Création lumière Léonard Cornevin
Production déléguée Théâtre la Balsamine

En coproduction avec le Théâtre la Balsamine et La Coop asbl. Avec les soutiens de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Aide aux projets théâtraux, de Shelterprod, de taxshelter.be, d'ING et du Tax-shelter du gouvernement fédéral belge.



DÉPLIER UNE TABLE PLIANTE



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES

Fédération
Wallonie-
Bruxelles

Wallonie - Bruxelles
International.be

WB+T/D

de culture

art 27

SENEZ

LA COOP ASBL

RAB

shelter prod

taxshelter.be

ING

Éditeur responsable : Monica Gomes,
Avenue Félix Marchal, 1 - 1030
Bruxelles

OÙ SUIS-JE ? QU'AI-JE FAIT ?

de Pauline d'Ollone

2. 11 → 3. 11

et

5. 11 → 10. 11

Création théâtre



Aiguisons
notre esprit
critique avec
une lucidité
rieuse!



Théâtre la Balsamine
Avenue Félix Marchal, 1
1030 Bruxelles

Réservation : 02 735 64 68
reservation@balsamine.be
www.balsamine.be

Les points communs entre Roméo et Juliette, le Journal de Goebbels ou encore un site anti-arnaque ? Des personnages qui cherchent, à n'importe quel prix, un sens à leur destinée. Trois histoires, trois formes d'asservissement volontaire.

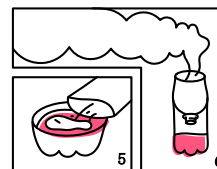
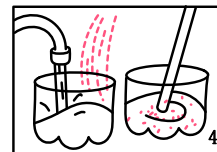
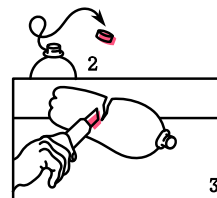
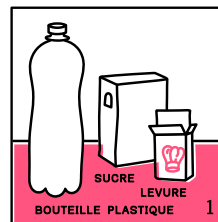
Avec Marie Bos, Pierange Buondelmonte, Héroïse Jadoul et Jérémie Siska
 Texte et mise en scène Pauline d'Ollone
 Scénographie Pierange Buondelmonte et Guillaume Fromentin
 Création lumière Renaud Ceulemans
 Assistanat à la mise en scène Sarah Messens
 Construction du décor Didier Rodot
 Production déléguée Théâtre la Balsamine

En coproduction avec le Théâtre la Balsamine, L'Ancre-Théâtre Royal et La Coop asbl. Avec les soutiens du Centre des Arts Scéniques, de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Aide

aux projets théâtraux, de Shelterprod, de taxshelter.be, d'ING et du Taxshelter du gouvernement fédéral belge.

Éditeur responsable :
 Monica Gomes,
 Avenue Félix Marchal, 1 - 1030 Bruxelles

FABRIQUER UN PIÈGE À MOUCHE



FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES



WB+T/D



VALHALLA
OU
LE
CRÉPUSCULE
DES

DIEU



de Petri
Dish /
Anna
Nilsson et
Sara
Lemaire

21. 11



23. 11

Création
cirque

Le
crêpuscule,
un bateau
pris dans la
glace. Le
nauffrage
d'un
équipage
qui sombre
dans la
solitude et
la folie. Il s'y
joue du
cirque, du
chant, de la
danse et de
la
cornemuse.
Les esprits
s'échauffent.
La

mutinerie
commence !

Avec Joris Baltz,
Viola Baroncelli,
Laura Laboureur,
Carlo Massari,
Anna Nilsson et
Jef Stevens

Concept et mise
en scène Anna

Nilsson et Sara
Lemaire

Création

lumière Philippe
Baste

Technique Tonin
Bruneton,

Cristian

Gutierrez,

Camille Rolovic

En coproduction

avec Le Groupe

des 20 Théâtres

en île-de-France,

le Théâtre la

Balsamine,

Theater Op De

Markt -
Dommelhof et le
Centre Culturel
du Brabant
Wallon. Avec
l'aide de la
Fédération
Wallonie-
Bruxelles,
service du cirque,
du
Kulturradet / Swedish
Arts Council et
du
Konstnärnsnämnden
- the Swedish
Arts Grants
Committee. Avec
les soutiens du
Circuscentrum,
du Théâtre Marni,
du Cirkus Cirkör,
de Wolubilis, de
Latitude 50, de
l'Espace
Catastrophe -
Centre
International de

Création des Arts
du Cirque et de
Subtopia /
Dansenshus.
TENIR LES
VOILES
PENDANT LA
TEMPÊTE

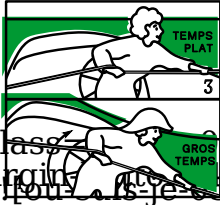


Pour tenir
les voiles
pendant la
tempête, je
dois
décider,
immédiatement,
entre deux
options.
Dans la
première
option,
dénommée

option
passive, je
prend la
cape. Puis,
basta.

Dans la
seconde
option,
dénommée
option
active, je
vire de bord
en laissant
le foc à
contre-
bord. Et
cela au
près, sous
foc et
grand-voile.





v class="y0 w1 b0 flow-main" style="margin-top:-10pt; margin-left: 50pt;"><img/ou-suis-je-05.svg>{:.all} ![ou-suis-je-05](</img/ou-suis-je-05-vecto.svg>{:.vecto} ![ou-suis-je-05](</img/ou-suis-je-05-couleur.svg>{:.pantone-orange}

Je mets la barre au vent (sous le vent, si c'est une barre franche). L'action du foc et celle de la grand-voile s'annulent. Le voilier dérive à peu près en travers des vagues.

LOST

IN

DATE DE