

En toute impudence

Et voici que vient 17-18.

Une saison qui s'est construite en toute impudence, en toute imprudence. Un vent de passion, un soupçon d'effronterie.

Les artistes ont le courage d'une folie qui fait résister. Ils assument et portent une parole, ils montrent leur colère et débattent pour l'avenir. Aujourd'hui, la Balsamine devient plus que jamais, un lieu de solidarité où la culture se vit ensemble et se partage. Artistes et spectateurs s'unissent pour porter un projet commun et bataillent pour une culture du non-marchand.

Appel à la vivacité, à l'effronterie du rêve, de l'imaginaire, de la pensée vagabonde. Appel à l'insolence de l'exigence, de l'engagement.

Foncez, spontanément, dans cette saison culottée qui ne requiert aucun code à intégrer pour bien se conduire.

Un projet éthique pour les 5 saisons à venir.

Une Balsa à la mine épurée, apurée, en purée, certains soirs et selon les menus. Pur jus, pur théâtre. En l'état.

Partagé, parce qu'ouvert sur le monde, prêt à recevoir l'autre dans sa diversité, dans sa complexité. En dialogue, car c'est la seule voie de l'apaisement.

Le seul chemin possible, c'est l'accessibilité à tous, même aux abeilles qui peuplent notre toit. La Balsa est un lieu qui change et grandit avec les artistes qui l'habitent, avec les publics qui la traversent. La Balsa mûrit et contamine par son esprit libertaire. Nous sommes une terre pour les langues étrangères et réfléchissantes, un endroit où l'on peut se perdre et mieux se retrouver.

Utopique, quoi de plus logique. Le risque de voir, le risque de faire, le risque de dire et d'entendre, c'est ça l'utopie : offrir un développement à des œuvres singulières. Une scène de toutes les aventures. Un lieu qui risque car c'est vivre plus et il n'y a pas de risque sans l'humain qui le prend, qui le court. Des créations qui mettent en scène les narrations que notre époque fabrique. Des narrations fragmentaires, hybrides. Leur donner du temps, de l'espace.

Responsable, enfin. C'est une maison verte, qui tente par ses choix de respecter les hommes et la nature, de vivre dans un développement durable et d'investir ses moyens dans tout ce que la créativité a de plus riche. Hier, aujourd'hui et demain.

L'École des Maîtres 2017

XXVI^e édition Transquinquennal

Théâtre

Le lundi 11 septembre 2017 à 20h

Entrée libre mais réservation conseillée !



On retourne à l'école avec Transquin, maître quinquin ! **L'École des Maîtres** est une académie théâtrale européenne itinérante, regroupant des comédiens venus de Belgique, d'Italie, de France et du Portugal. Quinze d'entre eux se retrouveront sous le regard du collectif Transquinquennal passé maître dans l'art de questionner nos identités. Ensemble, ils se pencheront sur la marchandisation de nos vies et de notre quotidien. La leçon promet d'être passionnante.

Une organisation du CREPA. Partenaires du projet et direction artistique : CSS – Teatro stabile di innovazione del Friuli Venezia Giulia (Italie); CREPA – Centre de Recherche et d'Expérimentation en Pédagogie Artistique (CFWB/Belgique); TAGV – Teatro Académico de Gil Vicente, Colectivo 84 (Portugal); La Comédie de Reims – Centre Dramatique National et La Comédie de Caen – Centre Dramatique National (France)

Avec le soutien de MIBACT – Direzione Generale Spettacolo dal vivo (Italie).

Avec la participation de : Regione Friuli Venezia Giulia; Comune di Udine; Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico"; Short Theatre; Teatro di Roma (Italie); Théâtre de Liège – Centre européen de création théâtrale et chorégraphique; Centre des Arts scéniques; Théâtre la Balsamine; Ministère de la Communauté française – Service général des Arts de la scène; Wallonie-Bruxelles International (CFWB/Belgique); Ministère de la Culture et de la Communication, Fonds d'Assurance Formation des Activités du Spectacle (France); Universidade de Coimbra et DGArtes – Governo de Portugal/Secretário de Estado da Cultura (Portugal).

Ouverture

Vernissage exposition

Le jeudi 28 septembre dès 19h

Julie Kern Donck, créatrice des visuels de la saison 17-18

Graveuse et sérigraphe de formation, Julie Kern Donck s'attache à explorer les techniques de représentation de l'image. Naviguant entre travail manuel et digital, son œuvre est traversée d'allers retours entre matériel et virtuel, entre rationalité et poésie. Pour la saison 2017-2018 de la Balsa, l'image digitale a quelque peu perdu le sens des réalités, comme des proportions...

19h30-20h

La minute impudente

Les artistes de la saison partageront avec vous « une minute impudente ».

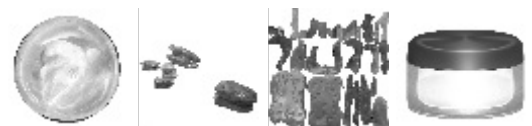
20h30 Première du spectacle Les Oracles

Les oracles

Création transversale

danse/vidéo/musique/texte

du jeudi 28 au samedi 30 septembre 2017 à 20h30



Les oracles allient danse, poésie, création sonore et vidéo autour de thématiques à la fois féministes et intemporelles, traversées par les textes des écrivaines Catrine Godin et Martine Delvaux. La question du genre dans nos perceptions et nos imaginaires contemporains est ici poétisée. Une proposition artistique belgo-québécoise.

(DIRECTION ARTISTIQUE ET MISE EN SCÈNE) Simon Dumas (COORDINATION ET ADMINISTRATION DU PROJET) Yves Doyon (CONCEPTION SONORE) Philippe Franck (CRÉATION VIDÉO) Thomas Israël

Percées

(AUTEURE) Catrine Godin (CHORÉGRAPHIE) Karine Ledoyen (INTERPRÈTES POUR LA VIDÉO) Fabien Piché, Ariane Voineau

Prototype N°1

(AUTEURE) Martine Delvaux (CHORÉGRAPHIE) Manon Oigny (INTERPRÈTE ET CO-CHORÉGRAPHE) Marilyn Daoust

Une production de Rhizome, coproduit par Transcultures avec les soutiens de Manon fait de la danse, du Théâtre la Balsamine, du Conseil des Arts du Canada, du Conseil des arts et des lettres du Québec, du ministère des Relations internationales et Francophonie du Québec, de WBI et de la Rotonde.

Les mardis contemporains

Musique

le mardi 3 octobre 2017 à 20h30

le mardi 14 novembre 2017 à 20h30

le mardi 21 novembre 2017 à 20h30

En partenariat avec Ars Musica



Les mardis contemporains proposent aux oreilles curieuses de découvrir des facettes de la musique d'aujourd'hui, dans un programme pluriel qui dialogue avec l'histoire, la philosophie, la sociologie, mais aussi le cirque, le cinéma, la science ou l'architecture... Le temps de 3 concerts-rencontres, **les mardis contemporains** prennent leurs quartiers à la Balsamine.

Octobre rouge

Le 3 octobre à 20h30

(INVITÉ) Jean-Jacques Marie (historien, auteur de Lénine, la révolution permanente, Ed. Payot) (ŒUVRES) Elégie et Polka de Dmitri Chostakovitch (1931), Quatuor à cordes N° 1 de Dimitri Kabalevski — extrait (1928), Quatuor N° 3 d' Arthur Lourié — extrait (1926), Quatuor N° 3 de Nikolai Roslavets (1920), Trio à cordes d' Edison Denisov (1969), Création pour quatuor à cordes de Alice Hebborn (commande Ars Musica 2017) (INTERPRÉTATION) Quatuor Amôn

Architecture

Le 14 novembre à 20h30

(INVITÉS) Francis Metzger et François Schuiten

(ŒUVRES) Tetras de Iannis Xenakis (1983), Quatuor à cordes n° 2 de Luis Naon (extrait du cycle Urbana 1999-2001), City Life de Steve Reich (1995), Création de Stéphane Orlando (commande Ars Musica 2017) (DIRECTION) Thomas Van Haeperen (INTERPRÉTATION) Quatuor TANA / Ensemble Sturm & Klang

Cirque

Le 21 novembre à 20h30

(INVITÉS) Julien Rosemberg, Directeur Général adjoint – Pôle National Cirque et Arts de la rue (ŒUVRES) Sonate n° 2 pour violoncelle de Gyorgy Ligeti (1953), Circus Polka d' Igor Stravinsky (1942), March for Piano : The Circus Band de Charles Ives (1898-1899), Duration III de Morton Feldman (1961), Extrait de Parade de Eric Satie (1916-1917), (CRÉATION DE STEFAN HEJDROWSKI (COMMANDE ARS MUSICA 2017) (INTERPRÉTATION) Guy Danel, violoncelle, Gabi Sultana et François Mardirossian, piano, Elsa Bouchez et Philippe Droz, artistes de cirque

Up Pen Down

OSP / Adva Zakaï

**Danse codée et commentée
le samedi 14 octobre 2017 à 20h30**

Dans le cadre de la Saison des Cultures Numériques 2017

Les typographes d'Open Source Publishing et la chorégraphe Adva Zakaï reviennent avec un nouvel épisode de leur recherche entre corps et écriture – danse et typographie qui oscille entre des moments de type conférence, de proto-typage de mouvement, de monstration de processus logiciels et de mouvements de traceurs (plotters).

(DISTRIBUTION) en cours

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Arts numériques.

La lettre volée

Denis Bosse / Pascal Nottet /
Thomas Van Haeperen / Frédéric
Dussenne

Création Vidéopéra

En coproduction avec Ars Musica
du jeudi 9 au samedi 11 novembre 2017 à
20h30

En coproduction avec Ars Musica.



Une enquête palpitante à la recherche d'une lettre perdue. Lyrique et atypique. **La lettre volée**, opéra librement inspiré de la nouvelle éponyme d'Edgar Poe, convoque à la fois public, chanteurs et musiciens au cœur d'une action dramatique : la poursuite d'une lettre volée qui rend fous ceux qui la désirent. Une vertigineuse, dramatique, musicale et existentielle mise en abîme.

(DIRECTEUR ARTISTIQUE ET COMPOSITEUR) Denis Bosse (LIBRETTISTE) Pascal Nottet (DIRECTEUR MUSICAL) Thomas Van Haeperen (METTEUR EN SCÈNE) Frédéric Dussenne (CHANTEURS) Nicolas Ziélnski (Contre-ténor – Dupin), Sarah Defrise (Soprano – Le fou), Lorenzo Carola (Ténor – Le préfet de Police), Shadi Torbey (Baryton Basse – Ministre), Anne Matic (Mezzo Soprano – Reine), Thomas Van Caekenbergh (Baryton – Narrateur) (MUSICIENS) Ensemble Sturm und Klang sous la direction de Thomas Van Haeperen avec la participation d' étudiants et professeur d' ART² Maxime Stasyk (violon 1), Loris Douyez (violon 2), Dominica Eyckmans (alto), Catherine Lebrun (violoncelle), Natacha Save (contrebasse), Justine Debeer (clarinette), Amaury Geens (saxophones), SzeFong Yeong (cor), Jean-Louis Maton (percussions), Olivier Douyez (accordéon), Pierre Thomas (piano) (ARTS VISUELS) Étudiants d' ARTS² Jean-François Octave (direction) (SCÉNOGRAPHIE ET VIDÉO) Helga Dejaegher (ASSISTANTS SCÉNOGRAPHIE ET VIDÉO) Dimitri Baheux, Emmanuel Selva

Une production Quart de Ton – Janine Al-Asswad en coproduction avec le Théâtre la Balsamine et Ars

Musica, avec les soutiens de la Fédération Wallonie-Bruxelles – conseil de la musique contemporaine, de Sturm und Klang, du Forum des compositeurs et du Festival Loop. En collaboration avec ARTS², École Supérieure des Arts de Mons (Domaine Arts visuels – Musique et Théâtre).

Should i stay or should i stay

Simon Thomas

Reprise Théâtre

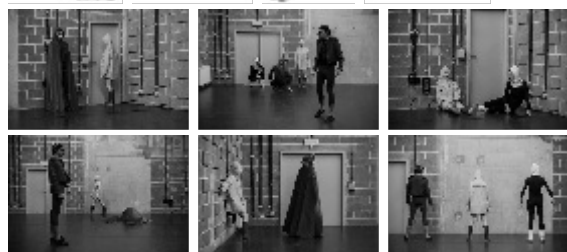
le jeudi 16 novembre 2017 à 20h30

le lundi 20 novembre 2017 à 20h30

le mercredi 22 novembre 2017 à 20h30

le jeudi 23 novembre 2017 à 20h30

le vendredi 24 novembre 2017 à 20h30



Les quatre fantastiques reviennent et reprennent leur rengaine : Should I... Ils sont quatre, ils sont enfermés dans une pièce dont les portes ne sont pas verrouillées et pourtant ils ne peuvent pas sortir. Un casse-tête bien surréaliste et qui nous pose des questions très existentialistes. Qui sont-ils, d'abord ? Comment les appelle-t-on ? Gabor ? Paola ? Héraclès ? Falbala ? Téflon ? Gargan ? Lazlo ? Axel ? Cyrus ? Mia ? Edmée ? Augustine ? Où sont-ils coincés ? Près d'un lac ? Dans une fissure du temps ? Sur une scène ? Dans une autre dimension ? Ils parlent de mort, d'exil sur Mars, d'accès à la vie éternelle, du temps qui passe, d'enlèvement, de violence gratuite... Peu à peu, un système se met en place entraînant les protagonistes dans un trou noir. La suite des événements, l'alignement des planètes, le hasard, et même la chance sont pour beaucoup dans la résolution de leur impasse. Les carottes sont-elles cuites ou pas ? À revoir, donc, puisqu'il s'agit d'une reprise. Non ? Mais oui, mais oui.

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE Simon Thomas
AVEC Jules Churin, Héroïse Jadoul, Manon Joannotéguy, Lucas Meister COSTUMES
Camille Flahaux

Premières élaborations au sein de l'Institut National Supérieur des Arts du Spectacle et des Techniques de Diffusion de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Réalisé avec les soutiens du Théâtre la Balsamine, avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Service du Théâtre et le soutien du Fonds Marie-Paule Delvaux Godenne, géré par la Fondation Roi Baudouin.

Les lundis en coulisse

À la rencontre des écritures dramatiques contemporaines

le lundi 11 décembre 2017 de 14h à 18h

Les lundis en coulisse sont un moment de rencontre informel permettant de découvrir à chaque séance des textes dramatiques contemporains qui n'ont jamais été présentés, et qui sont les coups de cœur d'un invité, dit "Le Passeur". Les rôles des pièces sont distribués au cours de la séance à ceux qui ont envie de s'aventurer dans une "lecture découverte" à voix haute, tandis que d'autres écoutent. **Les lundis en coulisse** belges se sont inspirés d'un dispositif du même nom, inventé par la metteuse en scène **Gislaine Drahay**, et qui existe depuis 2002 à Lyon. Depuis il a été repris par **François Rancillac** au Théâtre de l'Aquarium à Paris ainsi que par la Compagnie Les encombrants à Dijon. Nous remercions Gislaine Drahay de nous avoir permis l'organisation des Lundis en Belgique. Ici **Les lundis en coulisse** sont une initiative de **Silvia Berutti-Ronelt**.

UNE COPRODUCTION DE Atelier Théâtre Jean Vilar, Centre d'études théâtrales de l'UCL, ARTS² – Conservatoire de Mons, La Bellone, Rideau de Bruxelles, Théâtre la Balsamine, Théâtre de Liège, Théâtre des Martyrs, Théâtre Varia, SACD en partenariat avec le Centre des Écritures Dramatiques – Wallonie Bruxelles.

Scripta Manent

Cycle nouvelles écritures
du jeudi 14 au vendredi 15 décembre 2017 à 20h30

De nouvelles façons de voir le monde et de concevoir l'acte d'écrire. Textes, processus narratifs, l'occasion d'apercevoir de nouveaux visages, d'entendre et de voir des liens qui se nouent, des lianes qui s'entrelacent les unes aux autres afin de les faire vivre. L'écriture, au sens large.

PROGRAMMATION en cours

Noël au Théâtre

du mardi 26 au samedi 30 décembre 2017

La création « jeune public » est dans tous ses états à l'occasion du Festival Noël au Théâtre : théâtre de textes, de marionnettes, d'objets, d'ombre, de musique, de danse débarquent du 26 au 30 décembre à Bruxelles. Cette saison encore, la Balsamine accueille le festival et ouvre grandes ses portes à la magie et la chaleur du théâtre pour tous.

Les fortunes de la viande

Martine Wijckaert

Création théâtre
du mardi 30 janvier au samedi 10 février 2018 à 20h30 (relâche le dimanche)



Un aller simple pour le trou du cul du monde. Bienvenue dans l'anus planétaire. **Les fortunes de la viande** narrent les tribulations existentielles d'un boucher-charcutier, de sa femme et du confesseur de celle-ci, que rejoint à l'impromptu Diane Chasserresse, déboulée pour ainsi dire dans ce marasme métaphysico-trivial. Au fil de ce texte épique, où s'interpénètrent épisodes quotidiens des plus triviaux et mouvements de l'âme parfaitement irrationnels, c'est la métaphysique obscure du quotidien qui est en action. Car les personnages aspirent invariablement au chaos, mus par une volonté d'incorrection absolue visant à briser tous les canons sociétaux.

(AVEC) Marie Bos, Héloïse Jadoul, Claude Schmitz, Alexandre Trocky (ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE) Martine Wijckaert (ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE) Astrid Howard (SCÉNOGRAPHIE) Valérie Jung (LUMIÈRES) Stéphanie Daniel (COSTUMES ET ACCESSOIRES) Laurence Villerot (IMAGE VIDÉO) Jacques André (CRÉATION SON) Thomas Turine (DIRECTION TECHNIQUE) Fred Op de Beeck (RÉGIE SPECTACLE) Mathieu Bastyns

Une production du Théâtre la Balsamine en coproduction avec La Coop asbl, avec le soutien du tax-shelter du gouvernement fédéral belge.

i-clit

Mercedes Dassy

Création danse
du mardi 27 février au samedi 3 mars 2018 à 20h30

Dans le cadre de Brussels, dance! Focus on contemporary dance.



Un spectacle manifeste du corps, de la chair et où l'objet sexuel devient sujet. **i-clit** tente un bilan chorégraphié de l'état du féminisme contemporain. Une nouvelle vague féministe est née — ultra-connectée, ultra-sexuée et plus populaire. Mais face au pouvoir ambivalent de la pop culture, où et comment se placer dans ce combat en tant que jeune femme? Quelles armes utiliser? **i-clit** traque ces moments de fragilité, où l'on glisse facilement de l'affranchissement à une nouvelle forme d'oppression.

(CONCEPT, CHORÉGRAPHIE, INTERPRÉTATION) Mercedes Dassy (DRAMATURGIE, REGARD EXTÉRIEUR) Sabine Cmelnski (SCÉNOGRAPHIE ET CRÉATION LUMIÈRE) Caroline Mathieu (CRÉATION SONORE) Clément Braive (COSTUMES, SCÉNOGRAPHIE) Justine Denos (PRODUCTION DÉLÉGUÉE) Théâtre la Balsamine

Une production Hotenslig en coproduction avec le Théâtre la Balsamine avec les soutiens du Théâtre Océan Nord, de l'Escaut, du B.A.M.P., de Project(ion) Room et Friends with benefits. Production déléguée : La Balsamine Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Service de la Danse La création sonore de ce spectacle a été composée grâce au soutien de la SACD

Etna

Thi-Mai Nguyen

Création danse
du mercredi 7 au jeudi 8 mars 2018 à 20h30

Dans le cadre de Brussels, dance! Focus on contemporary dance.



Une femme errante et solitaire, tel un spectre hanté par ses débris de vie. **Etna** est une femme sans âge, sans domicile, harcelée par les sonorités de sa vie passée et dont le corps incarne une lassitude extrême. Elle squatte la scène du théâtre et l'habite au travers de ses obsessions et de ses souvenirs.

« La pauvreté est là, au-dessus de nos têtes, comme une épée de Damoclès. Et nous poursuivons notre route sans penser que cela nous concerne. La frontière est mince entre la raison et l'égarement. Un système à bout de souffle. Un vortex qui engloutit tout et ne laisse aucun espoir. Des hommes et des femmes, au bord du gouffre, sans utopies. Ils sont le miroir d'une société en déclin, d'une société qui ne respire plus. D'un monde qui s'étouffe dans son individualisme. Et pourquoi tant de gens sont happés dans ce trou, dans ce retranchement. Cela tient à peu. Une perte d'emploi, une perte amoureuse. Une perte qui mène à la dérive et les fait sortir de notre réalité. En soi, personne n'est à l'abri d'une telle chute, nous sommes tous des funambules et nous résistons comme nous le pouvons. Nous luttons contre la folie qui nous guette. C'est de cela que je veux parler, de cette

absurdité, de ce monde « presque » invisible qui inonde nos rues. »

Thi-Mai Nguyen

(CONCEPTION ET INTERPRÉTATION) Thi-Mai Nguyen (CRÉATION LUMIÈRES) Rémy Urbain

Une production de Thi-Mai Nguyen avec les soutiens du Théâtre la Balsamine et l'aide de la Maison de la création, Ultima Vez et du Théâtre Marni.

Les loups

Jean Le Peltier

Création théâtre
du lundi 26 au vendredi 30 mars 2018 à 20h30



Une histoire étonnante sur la solidarité entre les espèces, sur la survie en milieu hostile. Trois biologistes en Antarctique, éloignés de leur campement afin d'élargir leur champ de recherche, se perdent physiquement et mentalement. L'espace du désert blanc révèle soudainement leur animalité enfouie, leur esprit de meute refoulé. C'est dans cette urgence, sous le joug de la survie que **Les Loups** nous parlent de leur choix. Des choix qui impliquent des orientations, des stratégies, des questions éthiques, des renoncements et qui témoignent de notre étourdissement devant le vide.

(TEXTE ET MISE EN SCÈNE) Jean Le Peltier
(AVEC) Pierrick De Luca, David Koczij, Jean Le Peltier, Cécile Maidon (SCÉNOGRAPHIE) Vincent Glowinsky (LUMIÈRE) Emily Brassier
(COSTUMES) Agathe Thomas (DIFFUSION) Entropie

Une production Ives & Pony en coproduction avec le Théâtre la Balsamine et Le Vivat – Scène conventionnée Danse & Théâtre – Armentières. Production déléguée Théâtre la Balsamine en collaboration avec Entropie Production.

Trilogie de Rome

Ludovic Drouet

Création théâtre
du lundi 23 au vendredi 27 avril 2018 à 20h30

Qu'est devenue l'antiquité sinon une surface de projection ? L'histoire d'un crime qui s'est trouvé une scène. Nous sommes dans les traces d'un continent englouti : le XXI^e siècle. Un monde où le connu est devenu un horizon permanent. Que faire de la question que ce monde pose aux nouveaux fils de Rome ? Qui fonde les empires ? Le croyant ou l'athée ? Si **Trilogie de Rome** n'est pas un mythe fondateur, elle voudrait en être l'IRM. Carambolage d'êtres et de systèmes politiques à la suite de quoi l'Empire est devenu — et pour quelques siècles — un horizon indépassable.

« Peut-être avons-nous passé l'âge d'écrire sous différents modes les préludes d'une même catastrophe et peut-être sommes-nous encore trop jeunes pour en narrer les séquelles. Notre ère est donc l'ère du désastre. Le temps n'y existe que pour être dilaté et c'est cette nouvelle capacité de dilatation qui le définit et nous définit. »

Ludovic Drouet

(TEXTE, MISE EN SCÈNE, COSTUMES ET CONCEPTION SCÉNOGRAPHIQUE) Ludovic Drouet (AVEC) Didier De Neck, Ludovic Drouet, Lucas Meister, Nicolas Patouraux (ŒIL EXTÉRIEUR) Julia Huet-Alberola (CRÉATION LUMIÈRE) Iris Julienne (CRÉATION SONORE) Noam Rzewski (CONSTRUCTION) Sébastien Corbière (DRESSEUR) Gaëtan Doppagne

Une production de Ludovic Drouet en coproduction avec le Théâtre la Balsamine.

Kunsten- festival- desarts

du vendredi 4 au samedi 26 mai 2018

Le programme de la prochaine édition du Kuns-
tenfestivaldesarts sera dévoilé fin mars 2018.

On pense à vous

Théâtre de Galafronie

Théâtre pour tous à partir de 6 ans
le vendredi 4 mai 2018 à 20h
le samedi 5 mai 2018 à 18h



En 2018, le Théâtre de Galafronie aura 40 ans et tire sa révérence. On saisit cette dernière chance d'accueillir **On pense à vous** pour vous permettre de voir ou revoir ce très beau spectacle qui tourne depuis dix ans. Ne ratez pas la Dame de la Yourte, elle est de retour, une dernière fois !

« Elle nous accueille chez elle, dans son nid : une yourte nomade, ronde et chaleureuse où la vie circule librement, sans se blesser aux angles de la bienséance.

Avec ses pinceaux et ses crayons, avec l'encre, l'eau et les couleurs, elle fait surgir ceux qui habitent sa tête et son cœur. Ce spectacle qui mêle théâtre et peinture nous emporte dans les méandres de la vie et de la création artistique, là où il n'est pas possible de tricher ni avec soi-même, ni avec l'autre.

Touchant, poétique, ludique et insoumis, ce spectacle transforme le regard, rend fort parce qu'il assume la fragilité, la subjectivité du regard.

Un grand moment de théâtre et d'humanité. »

Jeanne Pigeon, fondatrice de la Montagne Magique

(TEXTE ET INTERPRÉTATION) Marianne Hansé
(MISE EN SCÈNE) Didier de Neck (AIDE À LA
RECHERCHE ET RÉGIE) Valère Le Dourner
(CRÉATION LUMIÈRE ET RÉGIE) Guy Carbonnelle

Une production du théâtre de Galafronie. Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Service du théâtre.

PIF 3 – Pauvre et Informe Festival 3

du jeudi 14 au samedi 16 juin 2018 à 20h30

Le PIF, un festival devenu une institution aussi célèbre que le nez de Cléopâtre. Troisième édition du festival ouvert à tous et à toutes les folies. Un moment de suspension et de fantaisie autour de formes pauvres et informes mais surtout indispensables à la diversité.

(PROGRAMMATION) en cours

Billetterie

Tarifs

TARIF MÉCÈNE

20 €

Être mécène, c'est participer à la pérennité des fondamentaux de la Balsamine que sont l'échange et le dialogue, la création et l'enjeu artistique et expérimental. C'est nous aider à soutenir la création artistique. C'est reconnaître et accompagner une politique qui soutient les jeunes artistes. C'est vous associer au pari de la jeunesse et de la rencontre des savoirs issus de différentes disciplines. C'est une opportunité singulière de nous permettre de poursuivre une politique tarifaire accessible à tous.

TARIF PLEIN

15 €

Prévente 12 €

TARIF RÉDUIT

10 €

Prévente 7€

Étudiants, - de 60 ans, demandeurs d'emploi, professionnels du spectacle, schaarbeekois

TARIF ENFANT
(- DE 12 ANS)

5 €

TARIF ÉTUDIANTS
EN ÉCOLES
SUPÉRIEURES
ARTISTIQUES

5 €

TARIF MARDIS
CONTEMPORAINS

12 €

Tarif réduit 10 €

ARTICLE 27
ET ARSÈNE 50

TARIFS DE GROUPE
(À PARTIR DE 10
PERSONNES)

GROUPE ADULTE

10 € la place

1 place offerte à l'organisateur

GROUPE ÉTUDIANT

6 € la place

1 place offerte à l'enseignant
Le paiement des réservations de groupe doit s'effectuer 10 jours avant la date de représentation choisie

United Stages

Au sein du Label United Stages, la Balsamine réalise une grande collecte de fonds. Le premier bénéficiaire est : Refugees welcome, plateforme citoyenne de soutien aux réfugiés.

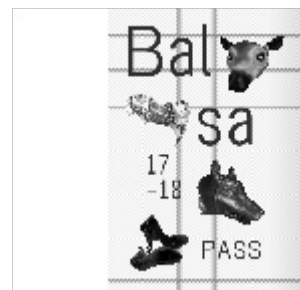
Vous pouvez être solidaire de cette initiative à tout moment de la saison. Il vous suffit d'ajouter le montant que vous souhaitez verser à celui des places achetées. La récolte de fonds sera intégralement reversée.

UNITED STAGES, charte éthique réunissant de nombreux partenaires du secteur culturel belge, désireux de rassembler et d'utiliser les forces vives des arts vivants et du monde associatif ainsi que la proximité qu'ils entretiennent avec leurs publics pour initier des actions concrètes porteuses d'un changement positif pour leurs bénéficiaires. Une initiative de Action Sud CCR, Choux de Bruxelles, Globe

Aroma, Kaaitheater, La Bellone, La Vénérie, La Tentation, Le Boson, Les Midis de la poésie, MET-X, Passa Porta, Théâtre de l'Ancre, Théâtre la Balsamine, Théâtre Océan Nord, Théâtre Varia, Théâtre 140...

Le Pass

Et si vous tentiez le pass... Un pass nominatif au prix de 20 euros et qui vous donne accès à huit spectacles de la saison. La réservation des places peut se faire à tout moment, sous réserve des places disponibles. Intéressé ? Contactez notre bureau des réservations. Attention, le pass est vendu jusqu'au 30 septembre. Le nombre de pass mis en vente est limité.



Réservations

Par téléphone

Le bureau des réservations est joignable au **-32 2 735 64 68**. Du lundi au vendredi, de 14 h à 18 h, la Balsamine prend vos réservations ou vous donne des renseignements complémentaires. En dehors de ces heures et le week-end, un répondeur prend vos réservations.

Par e-mail

En envoyant un e-mail à l'adresse **reservation@balsamine.be** en précisant votre nom et votre prénom, le nom du spectacle, la date de représentation, le(s) tarif(s) dont vous bénéficiez et le nombre de places souhaitées. Un e-mail de confirmation vous sera ensuite renvoyé.

Par le site internet

Accessible 24h/24, vous pouvez cliquer sur le lien « réserver » présent sur chaque page de spectacle du site et compléter le formulaire. Un e-mail de confirmation vous sera ensuite envoyé. Cette réser-

vation en ligne concerne à la fois les places au tarif prévente mais aussi les places qui ne seront payées que le soir de votre venue.

Moyens de paiement et retrait des places

Préventes

Pour bénéficier du tarif prévente, le paiement doit avoir lieu 48h avant la date de représentation choisie. Par virement bancaire au numéro de compte suivant :

IBAN BE15 0680 6267 2030 —
BIC GKCCBEBB

Nous vous remercions d'indiquer en communication votre nom, votre prénom, la date de représentation choisie et la communication structurée qui vous a été transmise soit par e-mail, soit par téléphone.

Sur place

La billetterie est ouverte les soirs de représentation à partir de 19h00.

Pratique

Accès

Tous les chemins mènent à la Balsa.

LA BALSAMINE

Avenue Félix Marchal, 1
1030 Bruxelles

ADMINISTRATION

-32 2 732 96 18
info@balsamine.be

RÉSERVATION

-32 2 735 64 68
reservation@balsamine.be

L'accessibilité de nos salles aux personnes à mobilité réduite est possible mais n'est pas aisée. Lors de votre réservation, nous vous remercions de faire une demande pour cet accès.

Bar et restauration

Le bar est ouvert à 19h chaque soir de représentation. Une petite restauration délicieuse et faite sur place vous est proposée avant chaque spectacle.

Autour des spectacles

Défendre la nécessité de l'Art pour l'Art mais le rendre accessible au plus grand nombre est une utopie qui nous anime et dont nous entendons prendre responsabilité. Le Théâtre la Balsamine est une maison de création qui abrite et accompagne des artistes confrontés quotidiennement à la nécessité de s'interroger sur le sens, sur le cadre dans lequel ils exercent leur pratique, sur le style qu'ils élaborent et sur les valeurs qu'ils représentent. Quand un artiste entreprend de donner forme à sa perception, à sa compréhension du monde et à ce qu'il souhaite énoncer, il n'a pas pour projet d'être inoffensif, de conforter le consensus. La création contemporaine est une forme mouvante et en perpétuel questionnement, qui renvoie le spectateur à sa capacité à créer du sens et à vivre son rapport au monde. Elle nous interpelle sur notre propre créativité et sur notre capacité à exprimer qui nous sommes. Elle interroge les normes, y compris celles du goût. C'est un questionnement précieux que nous entendons partager avec le grand public.

CONTACT CONSEILS ET ORGANISATION DES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

Noemi Tiberghien
-32 2 737 70 18

noemi.tiberghien@balsamine.be

Les aftershows

À l'issue de toutes les deuxièmes représentations des créations, la Balsamine vous propose une rencontre avec l'équipe artistique. Un moment privilégié pour débattre et échanger en toute convivialité. Petite particularité, cette rencontre est menée par un autre artiste de la saison.

Le public scolaire

Si le théâtre classique offre des repères rassurants, il ne traduit pas toujours le caractère hybride et complexe du monde dans lequel nous sommes amenés à évoluer.

Emmener les jeunes au théâtre pour

voir de la création contemporaine est une occasion de les familiariser avec des codes qui leurs sont inhabituels, les amener à déchiffrer des représentations de l'aujourd'hui.

Faire vivre l'expérience du contemporain aux jeunes peut être aussi une façon de les aider à démonter un préjugé trop souvent répandu selon lequel l'art théâtral serait une discipline poussiéreuse et archaïque, étrangère à leur culture et à leurs questionnements, qui ne leur appartiendrait pas, qui leur serait inaccessible.

N'hésitez donc pas, si un spectacle de notre saison vous donnait l'envie de mettre en relation vos étudiants avec la pratique artistique, à nous faire part de vos idées.

Nous organisons régulièrement des dynamiques d'échanges entre étudiants et professionnels, sous différentes formes en fonction des projets spécifiques. Pour exemples : captations vidéo, stages d'observation, interviews d'artistes, séances de croquis, ateliers créatifs...

Les Balsatoiles

Dès 14h.

Le temps de 6 mercredis après-midis, la Balsa se transforme en cinéma de quartier. Ces projections gratuites de films d'animation seront des moments privilégiés de partage. Chaque film sera précédé d'un atelier créatif en lien avec les thématiques abordées par l'œuvre. Chaque séance se clôturera par un débat autour d'un bon goûter. Entrée libre mais réservation souhaitée !

Le 11 octobre 2017
Le 20 décembre 2017
Le 17 janvier 2018
Le 7 février 2018
Le 2 mai 2018
Le 30 mai 2018

Projet réalisé avec le soutien du Fonds Baillet Latour, dans le cadre de l'initiative L'extrascolaire au cœur de l'intégration gérée par la Fondation Roi Baudouin.

Partenaires

La Balsamine est subventionnée par la Fédération Wallonie-Bruxelles et fait partie du réseau des Scènes chorégraphiques de la Commission

Communautaire française de la Région de Bruxelles-Capitale.

La Balsamine reçoit aussi le soutien de Wallonie-Bruxelles Théâtre/Danse et de Wallonie-Bruxelles International.

La Balsamine est signataire de la charte United Stages.

Pour exprimer haut et fort son soutien aux populations civiles en danger un peu partout dans le monde, victimes de violences ou de toute autre forme de mise en danger, de nombreux partenaires du secteur culturel belge ont créé une charte éthique et le label UNITED STAGES. Le but est de rassembler et d'utiliser les forces vives des arts vivants et du monde associatif ainsi que la proximité qu'ils entretiennent avec leurs publics pour initier des actions concrètes porteuses d'un changement positif pour leurs bénéficiaires. Diverses actions vont être mises en place, à la Balsamine, comme dans d'autres lieux.

Une initiative de Action Sud CCR, Choux de Bruxelles, Globe Aroma, Kaaitheater, La Bellone, La Vénérie, La Tentation, Le boson, Les Midis de la poésie, MET-X, Passa Porta, Théâtre de l'Ancre, Théâtre la Balsamine, Théâtre Océan Nord, Théâtre Varia, Théâtre 140...

Équipe

DIRECTION GÉNÉRALE ET ARTISTIQUE

Monica Gomes

CONSEILLER ARTISTIQUE

Fabien Dehasseler

DIRECTION FINANCIÈRE ET ADMINISTRATIVE

Morgan Brunéa

COORDINATION GÉNÉRALE, COMMUNICATION ET ACCUEIL COMPAGNIES

Fanny Arvieu

PRESSE, PROMOTION ET RELATIONS PUBLIQUES

Irène Polimeridis

COMÉDIENNE ET ROMANISTE - MÉDIATION ÉCOLES ET ASSOCIATIONS

Noemi Tiberghien

METTEUR EN SCÈNE ET AUTEUR - ARTISTE ASSOCIÉE

Martine Wijckaert

RÉSIDENCE ARTISTIQUE ET ADMINISTRATIVE

Théâtre du Tilleul

DIRECTION TECHNIQUE

Jef Philips

RÉGISSEUR

Rémy Urbain

RÉGISSEUR STAGIAIRE

Brice Agnès

RESPONSABLE BAR

Franck Crabbé

PHOTOGRAPHE DE PLATEAU ASSOCIÉ

Hichem Dahes

DESIGNERS GRAPHIQUE ASSOCIÉS

Open Source Publishing

ARTISTE ASSOCIÉE, VISUELS DE LA SAISON 17-18

Julie Kern Donck