

— LE PF 2 —

○ L' appét du mutant

Lucile Charnier

(distribution et mentions obligatoires en attente - elles vous seront communiqués lors des premières corrections)

○ Or Cirque

Conception et interprétation

Alma Buholzer et

Thomas Saulgrain

Idée originale de

Thomas Saulgrain et

Alma Buholzer

Dramaturge:

Nicolas Cantin

Co-metteur en scène

Péter James

Création Lumière

Valentin Boucq

(Pavé de production en attente)

— Wijckaert, une bombe —

Texte et mise en scène

Martine Wijckaert

Dramaturgie et conseils écriture

Sabine Durand

Assistante à la mise en scène

Astrid Howard

Avec

Véronique Dumont,

Hélène Jodou,

Yvette Foirier,

Thomas Turine,

Claude Schmitz

Scénographie et costumes

Valérie Jung

(costumes conçus

d'après ceux créés

par Laurence Villaret

pour Trilogie de

l'enfer)

Création lumières

Stéphane Daniel

Création sonore

Thomas Turine

Régie

Mathieu Bastyns,

Olivier Vincent

Direction Technique

Fred Op de Beeck

équipe technique de la Balsamine

Jef Philips, Rémy

Urban

Une production du Théâtre la Balsamine, avec le

soutien de la Cocof.

— Focus Cabinets de curiosités

Isabelle Dumont

○ Animaia

Collaboration technique

Filipa Cardoso

Durée : 1h30

Avec le soutien de Jean-Claude de Biseau, directeur du Musée de zoologie de l'ULB

○ Hortus Minor

Image et régie

Filipa Cardoso

Durée : 1h30

Avec le soutien de Laurence Belalia, botaniste de l'ULB

○ Mineraia

Scénographie

Clément Losson et

Thierry Modart

Durée : 1h15

Avec le soutien de Daniel Demaiffe, géochimiste de l'ULB ; Quentin Smolders, artiste et collectionneur ; Claude Boude, expert en pierres imagées ; Mohammed Mouaci du magasin Quartz

○ Bac(h)teria

Avec la collaboration du violoniste

George van Dam

Durée : 30 minutes

Avec le soutien d'Isabelle George, microbiologiste de l'ULB

○ Mirabilia

Scénographie et régie

Clément Losson

Durée : 1h30

Avec le soutien du Musée de zoologie de l'ULB

○ Iwona, une opérette électronique

Avec

Chloé De Grom,

Claude Schmitz,

Benoît Van Dorssleer

Chanteuse

Pauline Claes

Musiciens

Fabian Fiorini, Yuko

Fukumas, Jeanne

Maisonhaute, Gilbert

Nouno

Metteur en scène et auteur

Françoise Berlangier

Dramaturge

Sabine Durand

Technique plateau

Michela Osimo

Compositeur et vidéaste

Gilbert Nouno

Art plastique et scénographie

Marcel Berlangier

Créateur lumière

Rémy Urban

Directeur technique

Fred Op de Beeck

Une production La Césaire ASBL en coproduction avec le Théâtre la Balsamine et Ars Musica ; avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles - service du théâtre, de la Chartruse de Villeneuve lez Avignon - Centre national des écritures du spectacle, de WBT-D et de TEMPO REALE - Centro di Ricerca produzione e Didattica Musicale. Cet opéra a bénéficié de l'aide à l'écriture et à la production de l'association Beaumarchais-SACD et a été créé dans le cadre du projet de co-financement européen FORTRESSE / Eu Collective Plays !

○ Quatuor Tana

Violons

Ivan Lebrun et

Antoine Maisonhaute

Alto

Maxime Desert

Violoncelle

Jeanne Maisonhaute

Une production Ars Musica Le Collectif Tana

reçoit l'aide du Ministère de la Culture et de la

Communication/Direction Régionale des Affaires

Culturelles du Nord-Pas-de-Calais. Il est également

soutenu par Musique Nouvelle en Liberté, le Fonds pour

la Création Musicale, Musique Française d'Aujourd'hui,

la SPEDDAM, la SACEM et l'ADAMI.

○ Partita partagée

Texte

Isabelle Dumont

Violon

George van Dam

○ Chikako Hosoda et Eliane Keyes

Violon

Chikako Hosoda

Piano

Eliane Reyes

Une production Ars Musica

— Scripta manent -

Cycle nouvelles

écritures scéniques —

○ Je ne vois de mon avenir que le mur de ma

cuisine au papier peint défraîchi - Les sœurs H

(distribution et mentions obligatoires en attente)	Soler-Rico, Loïc Vanden Bemden, Elsie Weissenberger	Sabine Durand Musique Alain Gilbert
○ Bâtard	Production - diffusion Vanessa Vallée	Lumières, scénographie Mark Elst, Benjamin Van Thiel
Thymios Fountas (distribution et mentions obligatoires en attente)	Une production de kosmocompany en coproduction avec le Théâtre de Namur, Charleroi-Danseaes et le Théâtre la Balsamine Réalisé avec les soutiens de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service de la danse et de CAS (Centre des Arts Scéniques). En collaboration avec Arts, École Supérieure des Arts de Mons/ Domaine Théâtre	Conseil scénographique Pierre-François Limbosch Conseil en ombres Fabrizio Montecchi
— Looking for the putes mecs —	— Should I stay or should I stay —	Une production du Théâtre du Tilleul en coproduction avec le Théâtre la Balsamine. Avec la collaboration du Théâtre La montagne magique, du Centre Dramatique de Wallonie pour l'Enfance et la Jeunesse et de la Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale de Molenbeek-Saint-Jean.
Conception et écriture Diane Fourdrignier et Anne Thuot	Avec Jules Churin, Héroïse Jadoui, Manon Joannoteury, Lucas Mester	— Une Europe anorexique —
Interprétation Diane Fourdrignier, Brandon Lapeert, Anne Thuot Avec le soutien du Théâtre la Balsamine	Écriture et mise en scène Simon Thomas	Écriture et mise en scène Céline Beigbeder
— Fractal —	Premières élaborations au sein de l'Institut national supérieur des arts du spectacle et des techniques de diffusion de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Un projet réalisé avec le soutien du Fonds Marie-Paule Debaux Godenne, géré par la Fondation Roi Baudouin.	Avec Céline Beigbeder, Vincent Lecuyer, Sarah Lautin
Conception et chorégraphie Clément Thiron Assistante Coraline Clément Création musicale Thomas Tutine Création vidéo Robin Verlès Scénographie / Lumières Saskia Louvard	— Uniforme —	Une production de Céline Beigbeder en coproduction avec le Théâtre la Balsamine.
Costumes / Scénographie Katrijn Baten Conseil dramaturgique Olivier Hespel Régie / Lumières Rémy Urbain Groupe élèves de Arts École Supérieure des Arts de Mons	Création et interprétation Anna Calsina et Sabina Scarlat Regard chorégraphique et dramaturgique Lisi Estares et Nicanor de Elia Concept scénographique Sabina Scarlat Réalisation scénographique (sculptures de sable) Enquerrand David Création lumière Remy Urbain	
Thomas Carlier, Quentin Chaveriat, Amandine Chevigny, Enrico D'Ambrosio, Alix de Groot de Beaufort, Nathalie de Majider, Audrey Di Bartolomeo, Guillaume Druetz, David Dumont, Morgane Gillies, Emanuel Hennebert, India Scarlat Jonckheere, Carole Lambert, Loris Legnaro, Louis Marbaix, Baptiste Monoyer de Galland de Camières, Hyuna Nobels, Emilie Parmentier, Lucas	— Le monde selon Donald —	
	Conception du spectacle Celine Eimans et Sylvain Geoffroy Conseil à l'écriture Louis-Dominique Laigne Mise en scène	