

## — LE PIF 2 —

## ○ L' appel du mutant

Lucile Charnier

(distribution et mentions obligatoires en attente - elles vous seront communiqués lors des premières corrections)

## ○ Or Cirque

Conception et interprétation

Alma Buholzer et  
Thomas Saulgrain

Idée originale de

Thomas Saulgrain et  
Alma Buholzer

Dramaturge

Nicolas Cantin  
Co-metteur en scène  
Peter James

Création Lumière

Valentin Boucq

(Pavé de production en attente)

— Wijckaert,  
une bombe —

Texte et mise en scène

Martine Wijckaert

Dramaturgie et conseils écriture

Sabine Durand

Assistante à la mise en scène

Astrid Howard

Avec

Véronique Dumont,  
Héloïse Jadoul,  
Yvette Poirier,  
Thomas Turine,  
Claude Schmitz

Scénographie et costumes

Valérie Jung  
(costumes conçus  
d'après ceux créés  
par Laurence Villerot  
pour Trilogie de  
l'enfer)

Création lumières

Stéphanie Daniel

Création sonore

Thomas Turine

Régie

Mathieu Bastyns,  
Olivier Vincent

Direction Technique

Fred Op de Beeck

Équipe technique de la Balsamine

Jef Philips, Rémy  
Urbain

Une production du Théâtre la Balsamine, avec le soutien de la Cocof.

— Focus Cabinets  
de curiosités

Isabelle Dumont

## ○ Animalia

Collaboration technique

Filipa Cardoso

Durée : 1h30

Avec le soutien de Jean-Claude de Biseau,  
directeur du Musée de zoologie de l'ULB

## ○ Hortus Minor

Image et régie

Filipa Cardoso

Durée : 1h30

Avec le soutien de Laurence Belalia, botaniste de  
l'ULB

## ○ Mineralia

Scénographie

Clément Losson et  
Thierry Moulart

Durée : 1h15

Avec le soutien de Daniel Demaiffe, géochimiste  
de l'ULB ; Quentin Smolders, artiste et collectionneur ;  
Claude Boullé, expert en pierres imagées ; Mohammed  
Mouaci du magasin Quartz

## ○ Bac(h)teria

Avec la collaboration du violoniste

George van Dam

Durée : 30 minutes

Avec le soutien d'Isabelle George, microbiologiste  
de l'ULB

## ○ Mirabilia

Scénographie et régie

Clément Losson

Durée : 1h30

Avec le soutien du Musée de zoologie de l'ULB

## ○ Iwona, une opérlette électronique

Avec

Chloé De Grom,  
Claude Schmitz,  
Benoit Van Dorslear

Chanteuse

Pauline Claes

Musiciens

Fabian Fiorini, Yuko  
Fukumae, Jeanne  
Maisonhaute, Gilbert  
Nouno

Metteur en scène et auteur  
Françoise Berlangier

Dramaturge

Sabine Durand

Technique plateau

Michela Osimo

Compositeur et vidéaste

Gilbert Nouno

Art plastique et scénographie

Marcel Berlangier

Créateur lumière

Rémy Urbain

Directeur technique

Fred Op de Beeck

Une production La Cerisaie ASBL en coproduction  
avec le Théâtre la Balsamine et Ars Musica ; avec le  
soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles - service du  
théâtre, de la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon -  
Centre national des écritures du spectacle, de WBT-D  
et de TEMPO REALE - Centro di Ricerca produzione e  
Didattica Musicale. Cet opéra a bénéficié de l'aide à  
l'écriture et à la production de l'association  
Beaumarchais-SACD et a été créé dans le cadre du  
projet de co-financement européen FORTErESse / Eu  
Collective Plays !

## ○ Quatuor Tana

Violons

Ivan Lebrun et  
Antoine Maisonhaute

Alto

Maxime Desert

Violoncelle

Jeanne Maisonhaute

Une production Ars Musica Le Collectif Tana  
reçoit l'aide du Ministère de la Culture et de la  
Communication/Direction Régionale des Affaires  
Culturelles du Nord-Pas-de-Calais. Il est également  
soutenu par Musique Nouvelle en Liberté, le Fonds pour  
la Création Musicale, Musique Française d'Aujourd'hui,  
la SPEDIDAM, la SACEM et l'ADAML.

## ○ Partita partagée

Texte

Isabelle Dumont

Violon

George van Dam

Durée: 1h15

## ○ Chikako Hosada et Eliane Keyes

Violon

Chikako Hosoda

Piano

Eliane Reyes

Une production Ars Musica

— Scripta manent -  
Cycle nouvelles  
écritures scéniques —

○ Je ne vois de mon avenir que le mur de ma  
cuisine au papier peint défraîchi - Les sœurs H

## 2

(distribution et mentions obligatoires en attente)

○ Bâtard

Thymios Fountas  
(distribution et mentions obligatoires en attente)

— Looking for  
the putes mecs —

Conception et écriture  
Diane Fourdrignier et  
Anne Thuot

Interprétation  
Diane Fourdrignier,  
Brandon Lagaert,  
Anne Thuot  
Avec le soutien du Théâtre la Balsamine

— Fractal —

Conception et chorégraphie  
Clément Thirion  
Assistante

Coraline Clément  
Création musicale  
Thomas Turine

Création vidéo  
Robin Yerlès

Scénographie / Lumières  
Saskia Louwaard

Costumes / Scénographie  
Katrijn Baten

Conseil dramaturgique  
Olivier Hespel

Régie/ Lumières  
Rémy Urbain

Groupe élèves de Arts' Ecole Supérieure des Arts de  
Mons

Thomas Carlier,  
Quentin Chaveriat,  
Amandine Chevigny,  
Enrico D'Ambrosio,  
Alix de Grout de  
Beaufort, Nathalie de  
Muijlder, Aufray Di  
Bartolomeo,  
Guillaume Druez,  
David Dumont,  
Morgane Gilles,  
Emmanuel Hennebert,  
India Scarlet  
Jonckheere, Carole  
Lambert, Loris  
Legnaro, Louis  
Marbaix, Baptiste  
Monnoyer de Galland  
de Carnières, Hyuna  
Noben, Emille  
Parmentier, Lucas

Soler-Rico, Loïc  
Vanden Bemden,  
Elise Weissenberger  
Production - diffusion  
Vanessa Vallée

Une production de kosmoccompany en  
coproduction avec le Théâtre de Namur, Charleroi-  
Danses et le Théâtre la Balsamine Réalisé avec les  
soutiens de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service  
de la danse et du CAS (Centre des Arts Scéniques), En  
collaboration avec Arts', École Supérieure des Arts de  
Mons/ Domaine Théâtre

— Should I stay  
or should I stay —

Avec  
Jules Churin, Héloïse  
Jadou, Manon  
Joannotéguy, Lucas  
Meister  
Écriture et mise en scène  
Simon Thomas

Premières élaborations au sein de l'Institut  
national supérieur des arts du spectacle et des  
techniques de diffusion de la fédération Wallonie-  
Bruxelles. Un projet réalisé avec le soutien du Fonds  
Marie-Paule Delvaux Godene, géré par la Fondation  
Roi Baudouin.

— Uniforme —

Création et interprétation  
Anna Calsina et  
Sabina Scarlat

Regard chorégraphique et dramaturgique  
Lisi Estaras et  
Nicanor de Ella

Concept scénographique  
Sabina Scarlat

Réalisation scénographique (sculptures de sable)  
Enguerrand David

Création lumière  
Rémy Urbain

Une production Garage29 en coproduction avec le  
Théâtre la Balsamine et les Halles de Schaerbeek.

— Le monde selon Donald —

Conception du spectacle  
Carine Ermans et  
Sylvain Geoffray

Conseil à l'écriture  
Louis-Dominique  
Lavigne

Mise en scène

Sabine Durand  
Musique  
Alain Gilbert  
Lumières, scénographie  
Mark Elst, Benjamin  
Van Thiel  
Conseil scénographie  
Pierre-François  
Limbosch  
Conseil en ombres  
Fabrizio Montecchi

Une production du Théâtre du Tilleul en coproduction  
avec le Théâtre la Balsamine. Avec la collaboration du  
Théâtre La montagne magique, du Centre Dramatique de  
Wallonie pour l'Enfance et la Jeunesse et de la Maison des  
Cultures et de la Cohésion Sociale de Molenbeek-Saint-  
Jean.

— Une Europe anorexique —

Écriture et mise en scène  
Céline Beigbeder

Avec  
Céline Beigbeder,  
Vincent Lecuyer, Sarah  
Laulan

Une production de Céline Beigbeder en coproduction  
avec le Théâtre la Balsamine.