

— LE PIF 2 —

○ L' appel du mutant

Lucile Charnier

(distribution et mentions obligatoires en attente – elles vous seront communiqués lors des premières corrections)

○ Or Cirque

Conception et interprétation

Alma Buholzer et

Thomas Saulgrain

Idée originale de

Thomas Saulgrain et

Alma Buholzer

Dramaturgie

Nicolas Cantin

Co-metteur en scène

Peter James

Création Lumière

Valentin Boucq

(Pavé de production en attente)

— Wijckaert,
une bombe —

Texte et mise en scène

Martine Wijckaert

Dramaturgie et conseils écriture

Sabine Durand

Assistante à la mise en scène

Astrid Howard

Avec

Véronique Dumont,

Héloïse Jadoul,

Yvette Poirier,

Thomas Turine,

Claude Schmitz

Scénographie et costumes

Valérie Jung

(costumes conçus

d'après ceux créés

par Laurence Villerot

pour Trilogie de

l'enfer)

Création lumières

Stéphanie Daniel

Création sonore

Thomas Turine

Régie

Mathieu Bastyns,

Olivier Vincent

Direction Technique

Fred Op de Beeck

Équipe technique de la Balsamine

Jef Phillips, Rémy

Urbain

Une production du Théâtre la Balsamine, avec le soutien de la Cocof.

— Focus Cabinets
de curiosités

Isabelle Dumont

○ Animalia

Collaboration technique

Filipa Cardoso

Durée : 1h30

Avec le soutien de Jean-Claude de Biseau, directeur du Musée de zoologie de l'ULB

○ Hortus Minor

Image et régie

Filipa Cardoso

Durée : 1h30

Avec le soutien de Laurence Belalia, botaniste de l'ULB

○ Mineralia

Scénographie

Clément Losson et

Thierry Moulart

Durée : 1h15

Avec le soutien de Daniel Demaiffe, géochimiste de l'ULB ; Quentin Smolders, artiste et collectionneur ; Claude Boullé, expert en pierres imagées ; Mohammed Mouaci du magasin Quartz

○ Bac(h)teria

Avec la collaboration du violoniste

George van Dam

Durée : 30 minutes

Avec le soutien d'Isabelle George, microbiologiste de l'ULB

○ Mirabilia

Scénographie et régie

Clément Losson

Durée : 1h30

Avec le soutien du Musée de zoologie de l'ULB

○ Iwona, une opérlette électronique

Avec

Chloé De Grom,

Claude Schmitz,

Benoit Van Dorslear

Chanteuse

Pauline Claes

Musiciens

Fabian Fiorini, Yuko

Fukumae, Jeanne

Maisonhauté, Gilbert

Nouno

Metteur en scène et auteur

Françoise Berlangier

Dramaturge

Sabine Durand

Technique plateau

Michela Osimo

Compositeur et vidéaste

Gilbert Nouno

Art plastique et scénographie

Marcel Berlangier

Créateur lumière

Rémy Urbain

Directeur technique

Fred Op de Beeck

Une production La Cerisaie ASBL en coproduction avec le Théâtre la Balsamine et Ars Musica ; avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles- service du théâtre, de la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon – Centre national des écritures du spectacle, de WBT-D et de TEMPO REALE – Centro di Ricerca produzione e Didattica Musicale. Cet opéra a bénéficié de l'aide à l'écriture et à la production de l'association Beaumarchais-SACD et a été créé dans le cadre du projet de co-financement européen FORTeRESse / Eu Collective Plays !

○ Quatuor Tana

Violons

Ivan Lebrun et

Antoine Maisonhauté

Alto

Maxime Desert

Violoncelle

Jeanne Maisonhauté

Une production Ars Musica Le Collectif Tana

reçoit l'aide du Ministère de la Culture et de la Communication/Direction Régionale des Affaires Culturelles du Nord-Pas-de-Calais. Il est également soutenu par Musique Nouvelle en Liberté, le Fonds pour la Création Musicale, Musique Française d'Aujourd'hui, la SPEDIDAM, la SACEM et l'ADAMI.

○ Partita partagée

Texte

Isabelle Dumont

Violon

George van Dam

Durée: 1h15

○ Chikako Hosoda et Eliane Keyes

Violon

Chikako Hosoda

Piano

Eliane Reyes

Une production Ars Musica

— Scripta manent –
Cycle nouvelles
écritures scéniques —

○ Je ne vois de mon avenir que le mur de ma cuisine au papier peint défraîchi – Les sœurs H

(distribution et mentions obligatoires en attente)

○ Bâtard

Thymios Fountas
(distribution et mentions obligatoires en attente)

— Looking for
the putes mecs —

Conception et écriture
Diane Fourdrignier et
Anne Thuot

Interprétation

Diane Fourdrignier,
Brandon Lagaert,
Anne Thuot
Avec le soutien du Théâtre la Balsamine

— Fractal —

Conception et chorégraphie
Clément Thirion
Assistante

Coraline Clément

Création musicale
Thomas Turine

Création vidéo
Robin Yerlès

Scénographie / Lumières
Saskia Louwaard

Costumes / Scénographie
Katrijn Baten

Conseil dramaturgique
Olivier Hespel

Régie/ Lumières
Rémy Urbain

Groupe élèves de Arts' Ecole Supérieure des Arts de
Mons

Thomas Carlier,
Quentin Chaveriat,
Amandine Chevigny,
Enrico D'Ambrosio,
Alix de Grout de
Beaufort, Nathalie de
Muijlder, Aufray Di
Bartolomeo,
Guillaume Druetz,
David Dumont,
Morgane Gilles,
Emmanuel Hennebert,
India Scarlet
Jonckheere, Carole
Lambert, Loris
Legnaro, Louis
Marbaix, Baptiste
Monnoyer de Galland
de Carnières, Hyuna
Noben, Emilie
Parmentier, Lucas

Soler-Rico, Loïc
Vanden Bemden,
Elise Weissenberger
Production - diffusion
Vanessa Vallée

Une production de kosmoccompany en
coproduction avec le Théâtre de Namur, Charleroi-
Dances et le Théâtre la Balsamine Réalisé avec les
soutiens de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service
de la danse et du CAS (Centre des Arts Scéniques), En
collaboration avec Arts', École Supérieure des Arts de
Mons/ Domaine Théâtre

— Should I stay
or should I stay —

Avec

Jules Churin, Héroïse
Jadoul, Manon
Joannotéguy, Lucas
Meister
Écriture et mise en scène
Simon Thomas

Premières élaborations au sein de l'Institut
national supérieur des arts du spectacle et des
techniques de diffusion de la fédération Wallonie-
Bruxelles. Un projet réalisé avec le soutien du Fonds
Marie-Paule Delvaux Godenne, géré par la Fondation
Roi Baudouin.

— Uniforme —

Création et interprétation

Anna Calsina et
Sabina Scarlat

Regard chorégraphique et dramaturgique

Lisi Estaras et
Nicanor de Elia

Concept scénographique
Sabina Scarlat

Réalisation scénographique (sculptures de sable)

Enguerrand David

Création lumière

Rémy Urbain

Une production Garage29 en coproduction avec le
Théâtre la Balsamine et les Halles de Schaerbeek.

— Le monde selon Donald —

Conception du spectacle

Carine Ermans et
Sylvain Geoffroy

Conseil à l'écriture

Louis-Dominique

Lavigne

Mise en scène

Sabine Durand
Musique

Alain Gilbert
Lumières, scénographie
Mark Elst, Benjamin
Van Thiel

Conseil scénographie

Pierre-François

Limbosch

Conseil en ombres

Fabrizio Montecchi

Une production du Théâtre du Tilleul en coproduction
avec le Théâtre la Balsamine. Avec la collaboration du
Théâtre La montagne magique, du Centre Dramatique de
Wallonie pour l'Enfance et la Jeunesse et de la Maison des
Cultures et de la Cohésion Sociale de Molenbeek-Saint-
Jean.

— Une Europe anorexique —

Écriture et mise en scène

Céline Beigbeder

Avec

Céline Beigbeder,
Vincent Lecuyer, Sarah
Laulan

Une production de Céline Beigbeder en coproduction
avec le Théâtre la Balsamine.