

F U S È E
G L Ö Ö R G H
O P E R A

Création
Théâtre

Clinic Orgasm Society

Du 25
septembre
au 5
octobre à
20h30

Amphithéâtre



**ET SI LES EXTRA-
TERRESTRES N'ÉTAIENT
PAS NOS AMIS?**

**NE SERAIT-CE PAS LEUR
RENDRE LA MONNAIE DE
LEUR PIÈCE QUE DE LES
TORTURER À LEUR TOUR ?**

**ET SI TOUT CELA ÉTAIT DE
L'ORDRE DU PREVENTIF ?**



ET SI NOUS TENTIONS ENSEMBLE CETTE EXPÉRIENCE ?

Première tentative d'échange artistique entre humains et non-humains, Fusée est conçu pour un public majoritairement extra-terrestre. Déployant une inventivité perverse et musicale, explorant l'aspect relatif de la normalité et de l'obscénité, Fusée questionne en dernier ressort les limites de l'utilité et de la représentation.

LES EXTRATERRESTRES SONT-ILS NOS AMIS ?

OUI, LES EXTRATERRESTRES SONT NOS AMIS - 17%

NON, LES EXTRATERRESTRES SONT ENNEMIS - 4%

NON, NOUS LEURS SOMMES TOTALEMENT INDIFFÉRENTS - 4%

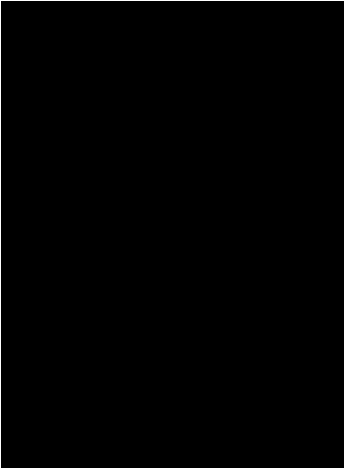
NON, ILS NE SAVENT MÊME PAS QUE NOUS EXISTONS - 0%

NON, POUR EUX, NOUS SOMMES DES COBAYES OU DES SUJETS D'ÉTUDE - 31%

AUTRE PROPOSITION - 26%

Ludovic Barth,
metteur en scène
de Fusée

Après les succès de J'ai gravé le nom de ma grenouille dans ton foie et de DTC (on est bien), la jeune compagnie Clinic Orgasm Society s'est lancée dans un triptyque : Pré-Blé-Fusée, 3 spectacles indépendants et déjantés qui déplacent les limites de la normalité et qui se jouent de nos répulsions-fascinations.



Une production de la Clinic Orgasm Society en coproduction avec la Balsamine, le Théâtre Varia, le manège.mons / Centres Dramatiques de la Fédération Wallonie-Bruxelles, le PBA + Eden (Charleroi), Le Grand Bleu - ENPDA Lille Nord/Pas-de-Calais. Avec le soutien du Centre des Arts Scéniques (CAS) et de la SACD. Avec l'aide du Conseil de l'aide aux projets théâtraux (CAPT).

CONCEPTION

Ludovic Barth et
Claire Deville

MISE EN SCÈNE

Ludovic Barth

COLLABORATION

ARTISTIQUE

Mathylde Demarez

MUSIQUE

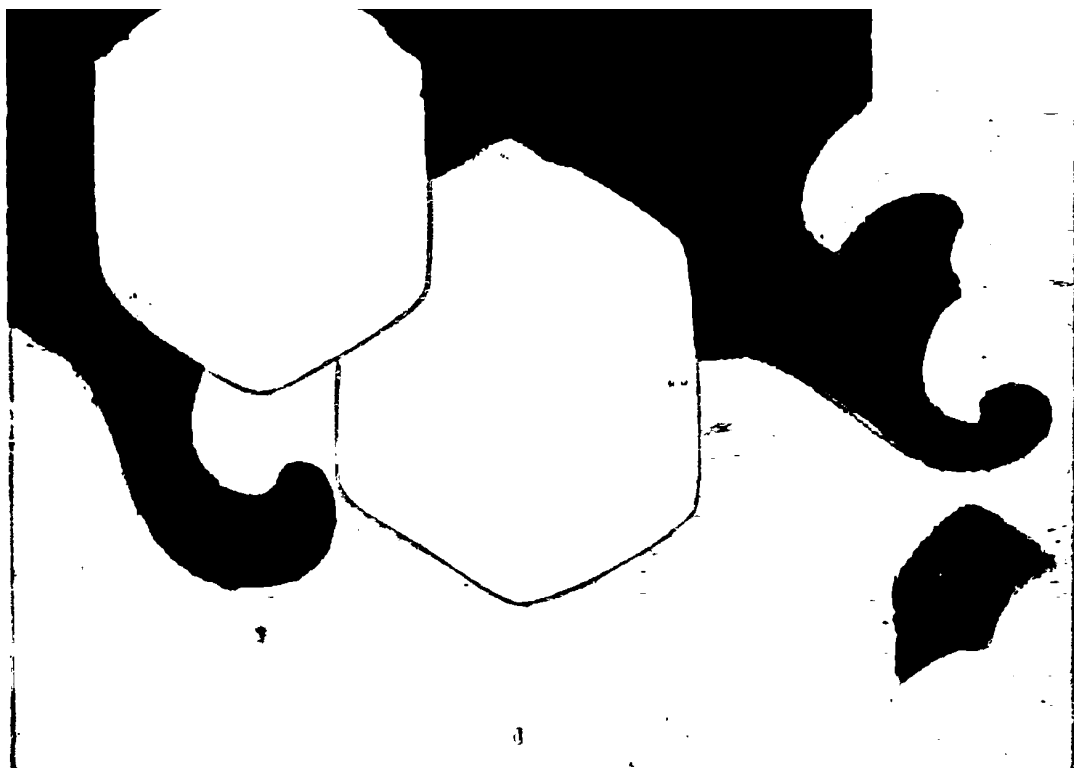
Rodolphe Coster

LUMIÈRE

Marc Lhommel

SON

Benjamin Dandoy
INTERPRÉTATION
Rodolphe Coster,
Gregory Duret, Eno
Krojanker, Anne-Fleur
Inizan



«J' AI ENDURÉ VOS
DISCOURS ET J' AI
L' OREILLE EN FEU»

Création
Théâtre

Anne Thuot

Du 6 au 16
novembre à
20h30

Amphithéâtre

**ET SI LA VENGEANCE ÉTAIT UN PLAT
QUI SE RÉCHAUFFAIT?**

**ET SI TU T'APPELAIS
MÉLANCOLIE ? (ENCORE JOE
DASSIN, ET SI C'ÉTAIT UN
SIGNE ?)**

**ET SI ON DANSAIT AVEC LA
MORT?**

**ET SI VENDICE SE FOUTAIT DE LA
GUEULE DE HAMLET?**



WHAT IF THERE WAS NO GOOGLE?

La Tragédie de la vengeance, pièce écrite et jouée pour la première fois en 1606, a longtemps été attribuée à Cyril Tourneur mais la critique pense dorénavant que Thomas Middleton en serait l'auteur.

Elle est constituée de 5 actes, 21 scènes:

4 scènes au Ier acte
4 scènes au IIe acte
6 scènes au IIIe acte
4 scènes au IVe acte
3 scènes au Ve acte

La pièce compte 12 personnages principaux, 7 lieux d'action différents.

ELLE SE DÉCOMPOSE
EN:

657 VERS AU
IER ACTE
624 VERS AU IIE ACTE
518 VERS AU IIIE ACTE
551 VERS AU IVE
ACTE
POUR UN TOTAL DE
2740 VERS AU VE ACTE





« J'ai enduré vos discours et j'ai l'oreille en feu » est une réécriture libre sur ce texte original *Mélancolie*, mort, sexe, inceste et meurtre en sont les grands thèmes tragiques, un nœud d'intrigues qui naissent et se décomposent en un fabuleux kaléidoscope.

Une coproduction du Théâtre de l'Ancre et de la Balsamine. Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, service Théâtre et le soutien de WBTD (aide à la diffusion). En partenariat avec le Centre des Arts Scéniques. Anne Thuot est artiste en Compagnie au Théâtre de l'Ancre.

MISE EN SCÈNE

Anne Thuot

TEXTE

Caroline Lamarche

AVEC

Marie Bos, Alice
Hubball, Francesco
Italiano, Natacha
Nicora, Hervé
Piron

CRÉATION LUMIÈRE

Raphaël Noël

