

F  
U  
S  
È  
E

G  
L  
Ö  
Ö  
R  
G  
H

O  
P  
E  
R  
A

# Création Théâtre

Clinic Orgasm Society

Du 25  
septembre  
au 5  
octobre à  
20h30

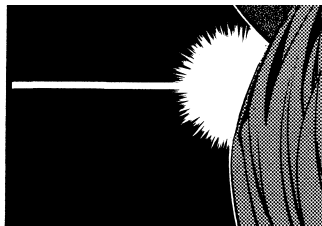
Amphithéâtre



**ET SI LES EXTRATERRESTRES  
N'ÉTAIENT PAS NOS AMIS?**

**NE SERAIT-CE PAS LEUR  
RENDRE LA MONNAIE DE LEUR  
PIÈCE QUE DE LES TORTURER  
À LEUR TOUR ?**

**ET SI TOUT CELA ÉTAIT DE  
L'ORDRE DU PRÉVENTIF ?**



**ET SI NOUS TENTIONS,  
ENSEMBLE CETTE EXPÉRIENCE  
?**

Première tentative d'échange artistique entre humains et non-humains, Fusée est conçu pour un public majoritairement extra-terrestre. Déployant une inventivité perverse et musicale, explorant l'aspect relatif de la normalité et de l'obscénité, Fusée questionne en dernier ressort les limites de l'utilité et de la représentation.

LES EXTRATERRESTRES SONT-ILS NOS AMIS ?

OUI, LES EXTRATERRESTRES SONT NOS AMIS - 17%

NON, LES EXTRATERRESTRES SONT ENNEMIS - 4%

NON, NOUS LEURS SOMMES TOTALEMENT INDIFFÉRENTS - 4%

NON, ILS NE SAVENT MÊME PAS QUE NOUS EXISTONS - 0%

NON, POUR EUX, NOUS SOMMES DES COBAYES OU DES SUJETS  
D'ÉTUDE - 31%

LES EXTRATERRESTRES ? QUELS EXTRATERRESTRES ? - 14%

AUTRE PROPOSITION - 26%

Ludovic Barth,  
metteur en scène de  
Fusée

Après les succès de J'ai gravé le nom de ma grenouille dans ton foie et de DTC (on est bien), la jeune compagnie Clinic Orgasm Society s'est lancée dans un triptyque : Pré-Blé-Fusée, 3 spectacles indépendants et déjantés qui déplacent les limites de la normalité et qui se jouent de nos répulsions-fascinations.

Aussi, après Pré au Varia, Blé au Manège.Mons, voici Fusée à la Balsa, vers l'insoutenable et au-delà !

Fusée sera ensuite jouée au Grand Bleu à Lille et au PBA+ Eden à Charleroi. Pré et Blé, les deux premiers opus de la trilogie, seront à nouveau visibles au Théâtre Varia en février 2014.

Une production de la Clinic Orgasm Society en coproduction avec la Balsamine, le Théâtre Varia, le manège.mons / Centres Dramatiques de la Fédération Wallonie-Bruxelles, le PBA + Eden (Charleroi), Le Grand Bleu - ENPDA Lille Nord/Pas-de-Calais. Avec le soutien du Centre des Arts Scéniques (CAS) et de la SACD. Avec l'aide du Conseil de l'aide aux projets théâtraux (CAPT).

#### CONCEPTION

Ludovic Barth et Claire  
Deville

#### MISE EN SCÈNE

Ludovic Barth

#### COLLABORATION ARTISTIQUE

Mathylde Demarez

#### MUSIQUE

Rodolphe Coster

#### LUMIÈRE

Marc Lhommel

#### SON

Benjamin Dandoy

#### INTERPRÉTATION

Rodolphe Coster, Gregory

Duret, Eno Krojanker,

Anne-Fleur Inizan



«J' AI ENDURÉ VOS  
DISCOURS ET J' AI  
L' OREILLE EN FEU»

Création  
Théâtre

Anne Thuot

\*  
Du 6 au 16  
novembre à  
20h30

Amphithéâtre

**ET SI LA VENGEANCE ÉTAIT UN PLAT QUI  
SE RÉCHAUFFAIT?**

**ET SI TU T'APPELAIS  
MÉLANCOLIE ? (ENCORE JOE  
DASSIN, ET SI C'ÉTAIT UN SIGNE  
?)**

**ET SI ON DANSAIT AVEC LA  
MORT?**

**ET SI VENDICE SE FOUTAIT DE LA GUEULE DE  
HAMLET?**



### **WHAT IF THERE WAS NO GOOGLE?**

La Tragédie de la vengeance, pièce écrite et jouée pour la première fois en 1606 , a longtemps été attribuée à Cyril Tourneur mais la critique pense dorénavant que Thomas Middleton en serait l' auteur.

Elle est constituée de 5 actes, 21 scènes:

4 scènes au Ier acte  
4 scènes au IIe acte  
6 scènes au IIIe acte  
4 scènes au IVe acte  
3 scènes au Ve acte

La pièce compte 12 personnages principaux, 7 lieux d' action différents.

**ELLE SE DÉCOMPOSE EN:**  
657 VERS AU  
IER ACTE  
624 VERS AU IIE ACTE  
518 VERS AU IIIIE ACTE  
551 VERS AU IVE  
ACTE  
POUR UN TOTAL DE 2746  
390 VERS AU VE ACTE



« J'ai enduré vos discours et j'ai l'oreille en feu » est une réécriture libre sur ce texte original Mélancolie, mort, sexe, inceste et meurtre en sont les grands thèmes tragiques, un nœud d'intrigues qui naissent et se décomposent en un fabuleux kaléidoscope.

Une coproduction du Théâtre de l'Ancre et de la Balsamine. Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, service Théâtre et le soutien de WBTD (aide à la diffusion). En partenariat avec le Centre des Arts Scéniques. Anne Thuot est artiste en Compagnie au Théâtre de l'Ancre.



MISE EN SCÈNE


Anne Thuot

TEXTE

Caroline Lamarche

AVEC

Marie Bos, Alice  
Hubball, Francesco  
Italiano, Natacha



Nicora, Hervé Piron  
CRÉATION LUMIÈRE  
Raphaël Noël