



L'ÉQUIPE
 Monica Gomes et Fabien Dehasseler
 co-directeurs techniques
 Laurent Henry, directeur financier et administratif
 Fanny Arvieu,
 coordination générale, réservations, accueil compagnies
 Marie-Sophie Zayas,
 relations publiques, médiation écoles et associations
 Delphine Neuprez, presse et communication

INVOLUTION 202 — L'ART-RÉALITÉ

artistes puisent leur énergie pour faire émerger, de façon cosmique, un univers qui leur est propre; plusieurs immersions dans le processus créatif — *lundis Bla-Bla Balsa* et *Aftershow* — révélant ce que l'on donne à voir, ce que l'on peut montrer. En prime et, cerise sur le gâteau, un projet pédagogique inédit qui renforce cette dynamique de la nécessité. Nous vous invitons d'ailleurs à nous contacter pour en prendre connaissance et pour en jouer.

Votre participation à la vie du théâtre peut prendre librement diverses formes: logorrhée, silence, ou encore, un état de présence comme un principe d'identité, d'acte démocratique. La Balsamine se vit comme un espace collectif, public et artistique, une source d'énergie à l'état pur, comme les vagues sur la mer et l'eau dessous, avec un effet spontanément antigravitationnel et revigorant. Une maison accessible à tous et dont la politique tarifaire n'est pas là pour le démentir.

Pour vivre ce *Théâtre contemporain, mode d'emploi*, ce jour et nuit de la vie artistique, il suffit de consulter notre site qui rend compte de ce quotidien telle une porte ouverte permanente sur la vie intime et familiale du lieu.

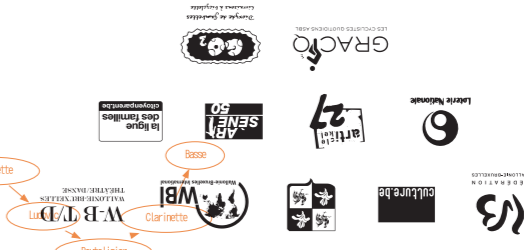
Finalement, que nous manque-t-il aujourd'hui, de quoi avons-nous réellement besoin, qu'est-ce qu'un théâtre en ordre de marche, sommes-nous en quête de rassasiement ou en quête de goût? Le débat reste ouvert!

Certes, chaque édito veut donner l'illusion de tout acter, d'être au plus proche de la plus pure vérité. Or, ce que l'on vous écrit ici, on pourra vous le redire encore dès notre rencontre, car il ne s'agit pas seulement de défendre des spectacles ou d'en faire la promotion mais surtout de savoir au nom de quoi on le fait. Et vous le comprendrez aisément car il en va ainsi de tous les choix que notre société fera dans l'avenir.

Plus vous tâterez de la chair de la Balsa, plus vous la ferez exister. Et de son décor enténébré, vous ferez jaillir la clarté.

Monica Gomes et Fabien Dehasseler

La Balsamine est subventionnée par la Fédération Wallonie-Bruxelles et fait partie du réseau des Scènes chorégraphiques de la Région de Bruxelles-Capitale. La Balsamine reçoit aussi le soutien de Wallonie-Bruxelles Théâtre/Danses, de Wallonie-Bruxelles International et du Centre des Arts Scéniques.



L'art est d'abord un moment du réel, il fait partie du réel. Comme un regard en biais sur les choses de la vie. Et quelle est notre réalité? La crise! La crise, rengaine lancinante qui semble sans espoir, et c'est sans doute pour cette raison qu'elle est salutaire. En soi, le moins en moins nous pousse à poser des actes de plus en plus réfléchis.

En ces temps d'austérité, la Balsa ne renonce à rien de ce qui lui est essentiel et persévère à transmettre ses valeurs fondamentales.

Cette transmission et ce partage sont proposés à travers nos positionnements artistiques, une forme de sobriété heureuse à l'image de ce programme. Toutes les photos ont été commanditées par la Balsamine dans un souci de plaisir des yeux mais, également, parce que ce sont des documents de leur temps, des images qui coïncident avec la vie. Celles-ci ne montrent que des aspects du quotidien avec des héros pudiques en jeux de mains et de regards. La tension naîtici du contraste entre une tranquillité feinte et une secrète activité.

Ici, encore, il faut saluer la qualité de travail de Hichem Dahes œuvrant sur un glissement particulier de son art photographique: rendre la réalité à son temps, redonner de la perspective au réel, permettre de voir le réel dans une totale expressivité. Dès lors, le matériel n'est pas détourné, il est utilisé pour devenir matériel et l'image se fixe sur ses propres limites. Il faut réinvestir l'art parce qu'aujourd'hui, il faut faire vite, faire simple et que cela soit bon et beau.

Maintenant que cet objet est entre vos mains, sachez qu'il vous convoque à: 6 créations comme des chroniques de l'infra-ordinaire, une anthropologie de ce qui se passe chaque jour, le banal, l'évident, le commun, le bruit de fond habituel. Une photo et ses détails, un paysage sonore, une géographie de l'immensément grand à l'immensément petit, où le divin cohabite avec l'humain, un voyage où les termes du protocole sont transparents. Un exotisme à portée de main; 5 *bootstraps*, soit 9 soirs de rendez-vous performatifs, sortes de chaos où les

Et toujours curieux?

Saison 2012->2013



baise

LES AFTER-SHOWS

Toutes les deuxièmes représentations, en après-spectacle, nous vous proposons une rencontre avec l'équipe artistique, petite particularité, cette rencontre est menée par un autre artiste de la saison.

RAVIVEMENT

jeudi 18 octobre

ENFANT ZÉRO

mercredi 5 décembre

88 CONSTITUTIONS

mercredi 13 mars

THE DARNING SCENES

jeudi 25 avril

Editeurs responsables: Fabien Dehasseler et Monica Gomes — Avenue Félix Marchal, 1 — 1030 Bruxelles

« Peut-être s'agit-il de fonder enfin notre propre anthropologie : celle qui parlera de nous, qui ira chercher en nous ce que nous avons si longtemps pillé chez les autres. Non plus l'exotique, mais l'endotique. »
 Georges Perec, extrait de *L'Infra-ordinaire*
 Le Seuil, 1989.

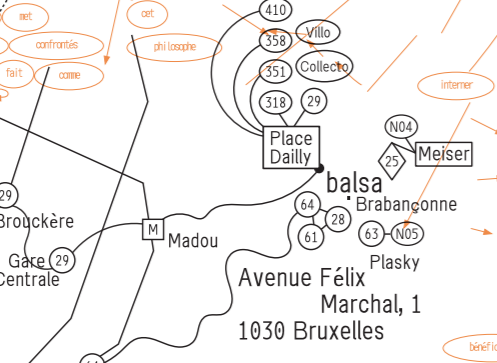
Illustration: Hent-Achille Zo, sur une description à l'aveugle de V. Rousset pour Nouvelles Impressions d'Artique en 1932 (piste R, Meessen).
 Logiciels: libres, Scrbus, FontForge, FontTraitix, GraphViz, ImageMagick, Python, Ghostscript, Duotone, Git et GNU/Linux.
 Fichiers disponibles sous licence Art libre sur ospcocstantanzw.org
 Impression: Impresor Pauwels (merci Claire!).

NOS PASS

Les pass sont nominatifs, réservation des places à tout moment au cours de la saison (sous réserve des places disponibles). La personne accompagnant le détenteur d'un Pass bénéficie du tarif réduit 8€/prévente 6€.

PASS Bootstrap	3 créations + 1 performance	Prix plein 20€	Prix réduit 18€
PASS à l'Occas	5 festivals	Prix plein 30€	Prix réduit 18€

PASS Quand tu veux	9 RDV performances	Prix plein 65€	Prix réduit 50€
---------------------------	--------------------	----------------	-----------------



Le bar est ouvert à 19h chaque soir de représentation. Une restauration *passive*, diversifiée et faite maison vous est proposée avant et après chaque spectacle.
 Pour bénéficier du tarif prévente, le paiement doit avoir lieu 48h avant la date de représentation choisie.
 Les places réservées le jour-même (et donc non-payées) peuvent des 20h15 être remises en vente.

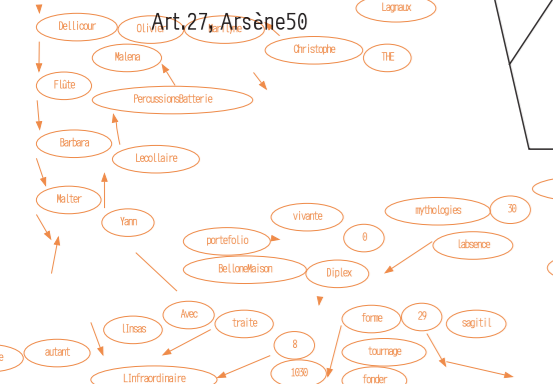
PRÉVENTES ET VENTES

PRIX DES PLACES

Le paiement des réservations de groupe doit s'effectuer 10 jours avant la date de représentation choisie. Les réservations et achats de places pour la création Melanie Daniëls ne pourront s'effectuer qu'après de la billetterie du Kunstfestivaldesarts et seront vendues selon le tarif propre au festival. Seul l'achat du Pass quand tu veux donne également accès à Melanië Daniëls (dans ce cas, la réservation se fait auprès de la Balsamine et demeure indispensable).

Tarif plein	14€
Prévente	12€
Tarif réduit	8€
Prévente	6€

étudiants, +60ans, demandeurs d'emploi, Schaerbeekois	10€
groupes adultes minimum 10 personnes +1place offerte à l'organisateur	6€
groupes scolaires minimum 10 personnes +1place offerte à l'enseignant	4€
étudiants en école d'art	4€



Infos et réservations
 — au 075 734 68 du lundi au vendredi, de 14h à 18h,
 — via notre site internet (réservation possible 24h/24)
 — via notre adresse email reservation@balsamine.be
 — via notre adresse email reservation@balsamine.be
 Attention: 48h avant la date de représentation choisie, les places réservées et non-payées sont susceptibles d'être remises en vente!

RETRAIT DES PLACES