

Page 1 #0-turine

	-
- · · · · · · · · · · · · ·	_,fî f,
	<u>. </u>
	11
. 2	
	-
, 2	
الإلمان البيدري بالشكاكة لمايين كهاء بالم	
I PER TENENT TELEVISION DEL SEL	
1 7 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	, M
47	•
1 - 1	
	Ter Pr
pyp	' ' '
ي - دلاه ا مادليام الله المراه ا داره ا داره ا داره ا داره ا	
	,
	l
	l
	l

#0-turine

Si demeier des neuds te lasse Raphaëlle Blancherie —	NØEUDS	— Karine Jurquet	Je suis né(e) à l'envers, les fesses d'abord o d'une petite bestiole o d'un enfer o de quoi o un beau jour de printemps o du bon côté o vierge et heureuse o ou je puis o dans une machine à laver o poilue o chaste o à la fin de l'été o d'accord avec moi -même o	Je me suis crevé un æil- emportée- chopé une amende en pédalo- perdu dans la nuit- demandé a qui je devais répondre- sentie demandé a qui je devais répondre- sentie venue- conscient de moi même- perdue en chemin- dis: fais-le
du 29 fávrier au 10 mars 2012 à 20h30 (re- láche le dimanche et le lundi)	ou		Ta vie c'est le printemps o maintenant o c'est ce que o la douceur d'une brise dans tes cheveux o dingue: t'en a qu'une o l'amour, la joie, le bonheur o alternance o là o	J'ai appris à comprendre - dire merci en Prickatier - à me rendre compte - détendre l'atmosphère - fumer - relativer - marcher très tard la nuit
	<pre>«le monde est ainsi fait que parfois, pour dénouer un nœud il faut l'emmêler encore plus»</pre>		Je déteste la coriandre o mâcher dans la boue o les corrupteurs et les marchands de l'esprit o qu'une chaise soit tirée avec bruit o l'oubli ol'arrogance d'une araignée face au danger o peu o les gens o marcher dans la mousse o les coups de soleil	Jar vu la mort ue pres-le sinence- un pous- son rouge dans mon bain- des renards qui sont gris- des choses étonnantes- la ma- rée basque- des détails que je n'ai pas ou- bliés- beaucoup, beaucoup- un serpent- Jai fait un accident- pas assez de connerie- de l'art avec une courgette- du vélo de lieux en part - l'amour au lieu d'aller en cours- basculer la marée- de bons pe- tits plats- un effort- la candillière des Andes- Nous ne pouvons pas prendre la voitu- re-attendre- sourire avec les oreilles- des lucioles- nous passer des autres- tout faire en une vie - non, nous ne pouvons pas- être tout la fois- se mélier de la sim- plicité- mmmh mmmh hihihi- tout nous
	Bienvenue dans les recoins cachés de la psyché où des cow- boys croisent des ombres téméraires, où des voix connues crissent comme une radio mal réglés, où des tangos prennent le relais de nos pires cauchemars». Comme une surface de projection traversée par les perus, destra, vécus où les per- somnages sont aux prises avec des schémas inconscients qui les agissent de l'intérieur.		J'aime le chocolat noir o mettre du citron sur mes blessures o mes semblables o l'ardeur o les confidences au creux de l'oreille o les diéticiennes o les yeux de mon chien o la vie o toi o le lendemain o toujours finir et reconstruire	Nous sommes perdus- tous dans le même caca- des voyageurs- tous égaux- tous làdonc nous ne pensons plus- ce que nous mangeons- fous- un- tous égaux?-
	Nus au miroir- portrait de Karine Jurquet et Raphaëlle Blancherie.jpg		Je redoute montrer mes oreilles au docteur o le mensonge o qu'un nain me demande la route o la souffrance d'une autruche o l'ennui o ma vie o rien o l'hypocrisie o l'argent o	Il ne faut pas chanter sous la pluie- hair- dire pas- se laisser tomber- culpabiliser- se moucher avec les doigts- non il ne faut pas-: flütel C'est vrai- croire rien- il ne faut pas- tout dire-
Concept et écriture Raphaëlle Blancherie Jeu Raphaëlle Blancherie et Karine Jurquet Création Lumière Xavier Laumer Creation Vidéo Arie van Egmond Assistante Scénographe Marie-Christine Meu- nier		Un spectacle de Raphaëlle Blancherie en coproduction avec la Balsanine, avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruzelles, Service du Théâtre. Avec le soutien de la Bellone et de Nuit Blanche Bruxelles 2011.	gens o un dragon homosexuel o une petite fille avec un si joli maquillage o la soit d'aventure opire o ma vie o des bonnes et des mauvaises rencontres o l'amour o le froid o un bel homme autrefois, mais con! J'ai eu des expériences avec des animaux o faim o un hamster mais il est mort o une petite carte o un fou rire d'autrefois o ma vie o des	Je voudrais un peu plus de soleil- de crème- de confiance en moi- de papier- d'humanifs eur cette brave terre- de soli- darità- minimaliser les faux problèmes du monde- d'amour- d'orgasmes, s'îl vous plait-
	AG			
	(6)4)	MK		
	The state of the s			
		1916	15	
			3	

Page 3 #1-noeuds

		-
Un peu de fantaisie- temps- pain- pluie- poudre de perlimpinpin- sous- joie- soleil- sucre, un peu plus encore. Là c'est bien là.	Il me faut des potins, je veux tout savoir- des litres- une épineuse question- me falloir y croire- aller de l'avant après être retournée dans mon passé- de la patience- Pour Cédrio- me liquéfier- résoudre le dolmen de ma vie- au milieu de la nuit soudainement- la pater- nité- l'amour de dieu-	
Donnez moi une table , une chaise, une bou- gie- tout- une charrette de travail- un para- pluie- la beauté d'un sourire- ma vie- de la confiance en moi- de l'énergie- à manger-	la vie. a mrêter de fumer. d'aller jusqu'au bout- d'avoir un gosse un peu plus tard. Il y a quelque chose d'étrange dans ta voix-le regard des gens- la façon dont je ricane- ce questionnaire- leur manière d'attendre- votre comportement- ma	
beauté- le théâtre du parc- Nuno		
Il n'y a pas de chantage amoureux- d'amour heureux- de fusée sans feu- de nuit- de lézard- de quoi- un enfer Revenez demain avec des bonbons et une bonne bouteille- une truffe- une baguette magique- tout qui luit- un peu de poudre à lessiver- Pierre, Paul et Jacques- une rose- la correction-	à quoi cela vous fait penser : à un fatus mort- au mistral- un danger public pour les tympans- à nous les spectateurs- à Einstein- Je voudrais hurler-, m'envoler- ne plus baiser les oreilles des inconnus- dire- naître de nouveau- rentrer et que mon amoureux me fasse l'amour-	
Jaulas preference für men 1-jaun - eire L vis-pouvoir - que notre peau solit ranspa- rente- mon ennemie - vous voir dans d'autres circonstances - être heureux sans perdre ma liberté - être vaginale- Remplissez ce que vous voulez : aawaah! l'abstraction de l'oubli qui chante- balai devant ta porte- sans trop y croire-	parter les gens- Ce qui vous passe par la tête : Je veux trouver un appart- le hasard fait sou- vent bien les choses-mon destin est comme une centaine d'yeux rivés sur ma réussite- un petit vélo- je suis entrain de passer un bon moment - qu'elle	
Avez-vous senti un jour la pluie tout le long de votre colonne- des picotements - le doux poison de la folie- l'au revoir- le parfum de cette fille- l'deur de notre rosse- que j'ai une grande capacité- quelque chose vous?		
prendre rdv- de me souvenir- fraverser la rue- l'avoir lu- 'l'écouter- r'èver de toi au temps du choléra- de tout remplir Et de plus, je vous aime- m'appesantir- rendre l'âme- l'avoir crue- partager- nou- veau, toujours nouveau- Si vous m'entendez pourriez-vous m'in- viter à dansez- m'écouter- me tendre la joue-chanter- me le faire savoir par un	du 29 février au 10 mars à 20h30	
	1	

#1-noeuds

L			
		LE BANQUET	
	Sabine Durand	DANS LES BOIS	
		NVIA LEO DOIO	
		ou	
Н			+
		UNE HISTOIRE DE <u>TI</u>	_
			_
		<u>TUS</u>	
	Du 20 au 31 mars 2012 à 20H30 (relâche le di- manche et le lundi)	ET DE	
	,	COMME IL VOUS PLAI	_
		DA	-
		<u>IXA</u>	
Н	Mise en scène Sabine Durand		
	Assistanat Alessandro de Pascale Dramaturgie Martine Wijckaert	La banquet dans les hojs projes libroment de 1/1	e l
	Stagiaire à la m. e. s. Salvatore Calcagno	Le banquet dans les bois croise librement des élémer narratifs de deux œuvres de Shakespeare : la comédie	
	Scénographie et Costumes	Comme il vous plaira et la tragédie Titus Andronicus. Pour autant, il ne s'agit ni de l'histoire de <u>Comme il vo</u>	<u>is</u>
	Marie Szersnovicz, en collaboration avec Aline Breucker	<u>plaira</u> , ni de celle de <u>Titus Andronicus</u> mais bien de ce d'un banquet original présidé par une unique figure pa	le La journée mondiale du théâtre, créée en 1961 par l'Institut International du Théâtre, est célé-
	Lumière Florent Jacob Construction Koen Raes	ternelle qui condense à elle seule celles du bon et du	brée chaque année le 27 mars par les Centres nationaux de l'IIT et la communauté théâtrale in-
	Peinture Geneviève Periat	mauvais duc de <u>Comme il vous plaira</u> , et celle de <u>Titus</u> <u>Andronicus</u> .	nationaux de l'III et la communauté théatrale in- ternationale.
	Trompe l'œil Béatrice Massinger	Ce banquet forestier a été construit dramatiquement comme le rêve clairement érotique de ce père qui, à sa	
	Avec Roger Atikpo, Céline Beigbeder, Jean De- befve, Guylène Olivares, Claude Schmitz, Thibaut	table festive, mange de la langue de jeune vierge et vo de temps à autre un liquide blanchâtre.	nit
	Wenger, Martine Wijckaert, Jean-François Wolff	as temps a duti e un inquiad Dianonati e.	
			Le 31 mars, à la Balsamine, nous célébrerons avec l'Institut international du théâtre, la jour -
	Una production de la Civ. 45 Compositio en contro		née mondiale du théâtre et ce, en collabora- tion avec le Centre des Arts Scéniques. Dés
	Une production de la Six-65 Compagnie en copro- duction avec la Balsamine, avec l'aide de la Fédé- ration Wallonie- Bruxelles, service du Théâtre,		18h30, lecture du message national et du mes-
	ration Wallonie - Bruxelles, service du Theatre, avec la participation artistique du Jeune Théâtre National (France) et le soutien du WBTD (aide à la diffusion).		sage international rédigé cette année par John Malkovich. A 19h30, Pierre Megos présentera
	diffusion).		une performance «"Shakespeare in love"» actée par des comédiens membres du Centre des
			Arts scéniques. Un buffet et un drink seront éga-
			lement proposés avant la représentation du Banquet dans les bois. Une soirée dansante clô-
			turera l'événement.
	portrait de Sabine Durand- L'escalier	femme à barbe	
-	fille dans les bois	blonde	
	(A)		
	# P	43	
H	//		
	A STATE		
Е			
	See The see		
F	(1.26)		, min and a
H		7	5010
	1 <i>9</i> 11 (r (M) (M) - 2	F215
F	150	Nil I see	
	1601		107 V
F		0	Alm
	W. *	A A	22 22
Ē		AU 35	
	N. 48		
H			7
	3 ()	A	
H			
F			
	and the second s		1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
			10: 2" Sa. 1 "

Page 5 #2-banquet

		Le spec	tacle s'organise en quatre p	parties: le viol, la noce, la table, la cha	sse.	
	I D WIOI			I A TADID		
	LE VIOL	est une scène d'	ouverture muette et pu-	LA TABLE Second table	au, «La Table» est au centre du	
	rement plastique dans	laquelle s'acco	omplit un viol ≪mer-	récit.		
	veilleux».			Matérialisée sur le plateau par une g	rande table de banquet, tous les	
	«Merveilleux» en ce s	ens qu'il ne s'in	scrit pas dans la logique	protagonistes s'y réunissent et goût	ent un peu de cette langue de	
	narrative des causes e	et des effets ma	is qu'il fonctionne comme	vierge, tranchée à l'ouverture.		
	un élément fondateur e	qui préexiste au	ı récit à venir. Récit qui sera	Dans ce second tableau, joué autour	de cette table, toutes les pro-	
	dès lors perceptible co	omme une cosn	nogonie.	blématiques —et surtout celle de l'ai	mour— sont relatives à la gues-	
	Ce viol s'accomplit su	r la personne d'	'une toute jeune-fille dont	tion du père.		
			onné et endormi. Il est exé-	C'est à cette table que sont mis en p	lace les enieux et les affronte-	
	cuté par deux frères qu			ments qui vont propulser tous les pr		
				dans la lointaine forêt.	- ,	
_	I A MOOR					
	LA NOCE	st un tableau d	e pastorale amoureuse et	LA CHASSE Troisième	tableau, «La Chasse» est le pen-	
	de théâtre de comédie.			dant de «La Noce». «La Noce» était le tableau du déguise		
	« La Noce » reprend e	ssentiellement	les éléments du final de	sement; «La Chasse» est celui des métamorphoses et du cauchema	ar.	
	Comme il vous plaira.			Le viol de l'ouverture est repris mais mogonique, il s'agit bien cette fois d'	, ici, il n'est ni allégorique ni cos-	
	Placé en situation inau	ugurale, le ≪hap	py end» shakespearien	Ce tableau est majoritairement trava	illé avec les éléments de <u>Titus</u>	
	est appelé à se déliter			Andronicus, il est aussi celui qui s'é kespearienne.		
	Ce tableau figure égale			La fin de ce dernier tableau et donc d sout, comme la scène d'ouverture, d	u <u>banquet dans les bois</u> se ré- le manière muette et plastique.	
			rères violeurs sont ici pré-	,		
	sentés comme les pré		ts de la jeune fille outragée			
	a franchis		2 2 2 2	P. P. P. S. C. S.	18527	
		200			627 1 VI	
	400	是平原	W Was		1 200 8 1 1	
		312		A PUNCH A	18 11 13	
	3	CTON	9-11-11-11-11			
	77	Cr of A				
	20	1	1 07	1000 AV		
			4 7 9			
	1 24	1			7 1	
	()	A-1	A R A	- 0 A A		
	1,500	1 70-2	1	# U R P / I		
			direct 1			
		1				
			4 4		The state of the s	
_		1	232			
_			TOWN			
_			STUDION IN	1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2		
	<u> </u>	5				
_		. (2	5-2-2			
		l l		- A - A		
_		2				
		- 6			- 70.33	
		10				
		9				
_		100		Cycle 1		
		15				
		. 9				
			426			
		100	The sales of the s			
			AND THE PARTY AN		manufacture and the same of th	
_	-			Una partia da Mar!		
	38 July - 2 ()			Une partie de Monopoly gratuite avec l'équipe de «¯ Qu'est-ce que		
	of the second	-		l'argent" ?" » à la première person- ne qui présentera ce coupon à la bil-		
_	~			letterie.		<u> </u>

#2-banquet 6

		wy.
		A Linda

Page 7 #2-banquet

	Martine Wijckaert à la 7 ^{ème} per- sonne qui déposera ce coupon à la billetterie. Attention, ce bon est	En échange de ce bon à la billet- terie lors des représentations de « Hako Onnar », les 5 pre- mières personnes recevront un sms en japonais de Uiko Watan- abe pour vous remercier de votre présence. N'oubliez pas de laisser vos coordonnées en remettant ce bon. Arigato*!	Une bière et une cigarette of- ferte au Viaduc par l'artiste Claude Schmitz à la troisième personne présentant ce coupo à la billetterie. Attention, ce coupon ne sera valable que pendant les Selons"!	
Bon pour recevoir en cadeau un morrosaude la cabane détruite lors du demier Aughorant. Le coupon est à Bonis Dambly, Soyez attentifs, le jour et l'heur evous seront communiqués incessamment sous peu.	En échange de ce coupon à la billet- terie, lors des représentations du spectacle : « Les moutons », les trois premières personnes re- cevornd un CD ou un lien de téléchargement avec les meilleurs téléchargement avec les meilleurs bliez pas de laisser vos coordon- nées à l'accueil.	Ton cliché gratuit et personnel de toi et Pierre Magos dans se haignoire. Reproduction à l'identique de la célètre photo « Caluse expolancier » (cit dos de couverture du Fanzine). Si tu es la Sème personne à déposer ce bon, à la billetterie lors de l'événement « Shakespeare in love" > du 31 mars 2012.		

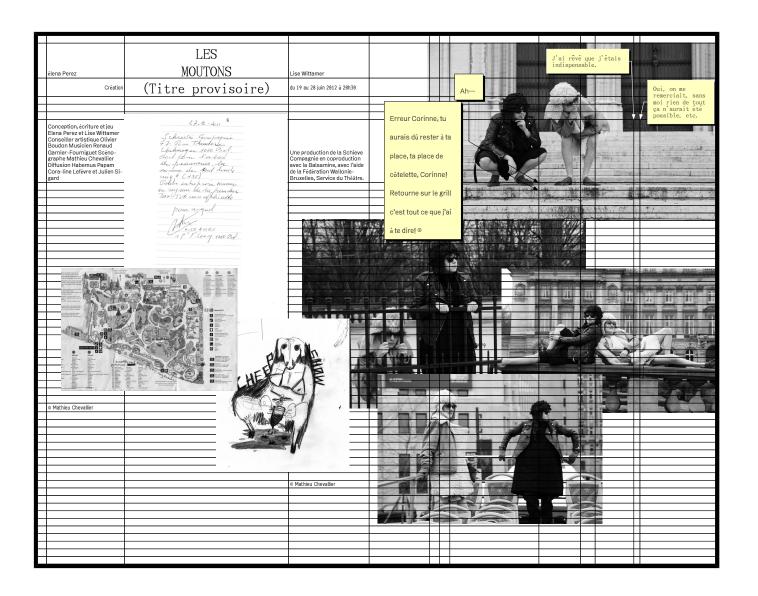
#2-banquet

	Odile Vansteenwinckel	Qu'est-ce que 1'argent~? Du 17 au 24 avril 2012 à 2015 9 (relàche le dimanche) Qu'est-ce que l'argent~?, voici une réplique au débat mené par Joseph Beuys (artiste contemporain, per- former, philosophe politique) et des économistes al- lemands en 1944-Aujourd'hui, cette création reprend cette réflexion avec cette donnée supplémentaire de l'argent virtuel et de la crise financière dans laquelle nous nous engluons.	François Beukelaers	
	Écriture et dramaturgie Odile Vansteenwinckel Mise en scène François Beukelaers et Odile Vansteenwinckel avec François Beukelaers, Marie Bos,Laurent Caron		Un spectacle de Odile Vansteenwinckel en coproduction avec la Balsamine et avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service du Théâtre et le soutien de la Bellone	
"Qu'est-ce que l'argent ?" Journal de bord Par Odile Vansteenwinckel Marié Bos, Laurent Caron et François Beukelaers - bribes - sensations - mots - carnet, feuilles blanches et / ou remplies - philosophie de la question - tout ce qui entoure - cerner ce ulais- ser aller à la non-construction Oser le désordre TOURNER AUTOUR DU POT SPECTACLE "L'ARGENT" : ALLER AU BOUT DE NOTRE SINCERTE Ce que nous pouvons faire dans un premier temps, c'est observer El observer eussi par la négative, tout ce que l'ar- gent n'est pas Je réalise aujourd'hui l'écart entre la théorie, l'i'dée, le concept et la réalisation scénique. Or le plateau est celui qui a toujours raison, le plateau est pour nous, humbles praticiens, la seule réalité, la réalité concrète du thêire et de la représenta- tion. Il n'y a rien d'autre. Tout le reste est mental, fantasmatique, poétique, tittéraire, scientifique etclci, notre théatre serait de l'Arat brut", si on arrive à s'extraire de nos valeurs bourgeoises. (Chercher à représenter l'impossible tentative de définir l'argent) Donc, nous mettre en cause nous, regarder l'argent comme une surface de projection, notre miroir L'argent n'est rien mais il fonctionne.	L'argent n'est pas en soi doué de vie, est une matière inerte, mais son mécanisme est vivant, sa motivation est vivante, comme une cellule qui veut rester en vie L'argent c'est une certaine mort, parce que ça limite l'infini. Mais non, la mort, c'est justement l'infini. C'est la vie qui limite Mărir, c'est atteindre la véritable enfance L'argent n'a pas d'âge mais il a toujours revêtu différentes formes. L'argent c'est comme mon sang, mes poumons, c'est moi, mon organisation, c'est très fluids, comme le sang On dit "l'argent est le nerf de la guerre, c'est physique le nerf".	Aujourd'hui, nous avons dressé un inventaire qui re- groupe : Textes / Thèmes / Moments Tout ce par quoi nous sommes dèj passès. Tout ce qui montre que l'argent nous dépasses. Qu'il n'y a ja- mais rien qui puisse définir l'argent. Nous poursoir rassembler toutes les métaphores possibles. Nous nous sommes constitués un lexique commun autour du mot "argent", nous trouverions aussi le mot "cancer" (il y aurait actuellement quelque chose de malade dans l'argent)	Quel est le moteur de l'argent ? (si l'argent est insatiable) La question de l'insatiable dans l'homme, ce à quoi il revient tou- jours. Comme trébucher toujours sur le même point de départ. L'argent, comme un autre que l'on ne connaît pas. Nous, on ne connaît pas les règles de l'argent. On subit l'argent. C'est une invention au départ, pour maintenir en place un pouvoir. Le serpent qui mord sa propre queue. Quelle sera la finalité de l'argent? L'argent aura-t-il une fin ? Fécondité de l'argent Rapport d'échange - Notre échange avec l'extérieur - Vouloir com- prendre le monde - regarder à l'extérieur de soi - Regarder en nous L'argent : Vouloir maintenir la division, la différenciation à tout prix.	Argent blanc argent mignon c'est un

Page 9 #3-Qu'est-ce que \$

HAKO ONN				
je me regarde 10 for Shand 200, 2003 10 for Shand 2003 10		I D		
je me regarde 10 for Shand 200, 2003 10 for Shand 2003 10	HAKO	La Femme		
Cast District Cast Distric		dans la boite		Daniel On
Michigan and Company (Company) and Company (ONNA 佐生士	_		
A District rock in the control of th	相久	Je me regarde	Kyung-A Ryu	On Board
Type (1) Typ	0 / 1		Du 70 i 2 ivi- 2012	
Control Manuscott (a) Control Manuscott (b) Control Manuscott (c)	Création Dans	se	à 20h30	
The common of th				Chorégraphie, scénographie Kyung-A Ryu Interprètes Nora Alberdi, Raffaella Pollastrini Créateur lumières Gwen Laroche Compositeurs Baudouin de Jaer et Slavek Kwi
Note of the large and the control of	Uiko Watanab	qui signifie ≪ L'Homme-boîte ». C'est un livre de l'écrivain Kôbô Abe.		
Moderate facilities country in the process of the p		dans une boîte. Intrigué, il essaie de comprendre ce que c'est d'être		
Construction and the first continues and the first con		puis à l'extérieur aussi, il passe une boîte par au-dessus de sa tête,		
Described in this Chap Major Technique of this Ministral Colored Individual Colored Indiv		trouve cela bien. Il passera sa vie depuis cette boîte, coupé de la		
Objects between at large to the first and the first characters between the first characters and		Societe, et Sans nom. Le titre de cette piece vient de ce tivre.		
Objects between at large to the first and the first characters between the first characters and				
Objects between at large to the first and the first characters between the first characters and				
Objects between at large to the first and the first characters between the first characters and				
Objects between at large to the first and the first characters between the first characters and				
Objects between at large to the first and the first characters between the first characters and		Interprétation Kimiko Otaka, Mioko Yoshihara et Uiko Watanabe		
oction to cuture without the cuture of control. Concerned an extraction, in pass and of cut from the control of cuture of control. Concerned an extraction of control. Control oction of control oction of cuture of control oction oction. As variation is our may give finate on an implicit sea sequent section of control. As variation is our may give finate oction oction oction oction. As variation is our may give finate oction oction oction. As variation is our may give finate oction oction oction. As variation is our may give finate oction oction. As variation is our may give finate oction. A		Direction technique et lumières Nathalie Borlée Costumes Sachiyo Honda Regard extérieur Maria Clara Villa Lobos		
One cette criticals, in the water area of size by the cetter of the cett		portrait de Uiko Watanabe-Cerisier et miroir		une production de Noodik Production en coproduction avec la Balsamine et avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service de la Danse.
gent de specif frankrion et despile frankrion et de specif son propre de specification et de specification		Dans cette création, je veux parler d'une femme qui pourrait trouver son bonheur dans les saisons et dans son quotidien et qui le re-		
		garde depuis l'intérieur et depuis l'extérieur d'une boîte.		
		SOUTH CONTRACTOR OF THE CONTRA		
		The state of the s		
				and the same of th
			100	
			400 N 23 242	
				No. of the last of
			1 1 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	
				End of the Control of

#4-5 hako-board 10



Page II #6-moutons

K7: J'ai rêvé que j'étais indispensable.

L7: Oui, on me remerciait, sans moi rien de tout ça n'aurait été possible, etc.

нв: Аh…

Н9:

Erreur Corinne, tu aurais dû rester à ta place, ta place de côtelette, Corinne! Retourne sur le grill c'est tout ce que j'ai à te dire! 🥸

Comments 12

\					_
	H				₩
AUTOPORTANTS			. 3. 4		T
pour des autoportraits. De l'individuel à l'universel	1.	. Baba Roga		3. Arnaud Poirier	
à quatre reprises, la Balsamine placera dans la ville une structure cpriviez où est enfermé un artiste. Ce projet se base sur l'idée de questionner l'espace public et sa repré- sentation. Installer un espace artistique savuage et poser	p t	Une installation d' Isabelle Nouzha Jacée le 25 février 2012, oute la Journée, dans la plaine le Jeux du parc Daillly.	The state of the s	Le 12 mal 2612 Lieu: esplanade oubliée, brute, lunaire. Madou Heures Entre chien et loup (nous la communiquerons sur notre site*: www.belsamn.bel. Durée : le temps d' un concert Une performance «"sonore"> avec": Arnaud Poirier, Céline Ohrel, Vaïssa Fave- reau et Jérémie Morelle	
sentation installer of respote à ristatique salvage et puses question au public convoqué ou en présence, ou en pas- sage - Orier une zone d'intention artistique, polifique, crier des relations spontanées avec les habitants bruxellois dans leur ensemble, laisser des traces dans la mémoire collective ou individuelle, crier un réseau où la Balsamine se représente comme un thistre loin de l'institution. Et, si l'occasion se présente, la performance pourra être suivier du ndébat a vir, d'un petit échange à l'endroi avec suivier du ndébat a vir, d'un petit échange à l'endroi , par une ins- te sethiétiquement le spectaterur par un racourci, par une ins- tallation symbolique autonome. Les intervenants choisis proviennent de différentes praxis l'image filinique, le théâtre, la musique, les arts plastiques	D d v rr b d	Dans une cabane se tient une boîte sur son pied (qui ressemble à une patte de poule). Mettre son oeil dans le trou et tourner la manivelle. Si vous y voyez quelqu'un manger du verre sur de la musique, c'est qu'il se trancher a peut-être aussi les veines. Mais rassurez vous tout ça n'est qu'un habile trucage, rien à voir avec e qu'on voit tous les jours sur les écrans, dansles journaux ou en bas de chez soi. Ceci, c'est du spectacle comme on dit, et l'espère qu'il vous aura plu. Inspiré des contes slaves, Baba Roga est une sorcière qui vit dans une cabane, tout au fond le fond de la forêt.		Un face à face : une tour, une cabane. Premiers rayons : L'opération aura lieu sur place, au milieu des restes, aux pieds du monstre. Douce cérémoine, au son du laser. Arnaud Poirier est né en 1981. Il se définit comme un bricoleur sonore. Depuis 2818, il forme avec Céline Ohrel le duo DIPLEX Musique-Prefromance/Théair. Issu de la musique électronique, il est nourri par diverses influences allant de l'ambient au 8-bit en passant par la musique minimalists. Il participe à differentes expériences en tant que créateur sonore : installations, performances, vidéos et création théà-trale. Ses demirières collaborations l'amènent ters de nouveux terrains d'exploration Il s'oriente vers la fabrication d'instruments virtuels à partir de voix, de son captés et cherche à inventer un langage électronique singulier.	
	Is	sabelle Nouzha			Г
2. EN VIE	П				Т
Une performance billingue NL/FR de Berdine Nusselder Sous le Pont de Boulevard de Jubilé, derrière Tour et Taxis, le samsdl. 14. Artis. 18.12. (heur ²⁻¹ is tombée de le nuit), pour prouver que je suis vivante!					-
J'ai choisi un pont ; lieu de passage et de transition. Un no- man's land où le danger est permanent, pour flotter avec vous sur un terrain vague à Bruxelles, et de partager avec vous la nécessité absolue- vous la nécessité absolue- se la nécessité absolue- une pour le la	nii un n pe v j'' c d d e n d A c n n p p d L E	Je vous invite à une perfor- nance qui se ferrid face un tener de un thendique à Bruxeller, eu authendique à Bruxeller, eu authendique à Bruxeller, noi, un moment de partage, seut-être pour prouver qu'on ies. Pour mon autoportrait ai cherché un lieu avec de la ouleur et des différences l'hauteur, où je vais jouer intre l'ouverture et l'enfer- nement, la protection et le langer, le visible et l'invisible Usuruelles je me sens oni. Mi dimandé, ni wallonne, artenir à une famille, je llotte lans l'instabilité de la liberté. > Berdine Nusselder			
Berdine Nusselder	Ħ				_
	Ш				_

Page 13 #7-Autoportants

	Г
4.	
Une performance de Boris Dambly	
Boris Dambly	

#7-Autoportants 14

	Salon des Re- fusés	Une production de la Balsa- mine et de Paradies.		Salon 2		
Un projet de Claude Schmitz créé en collaboration avec Boris Dambly		Calendrier des prochains épi- sodes:épisode 4-le 5 mai 2012 et épisode 5 le 15 juin 2012	Calendrier Claude Schmitz Maintenance Boris Dambly Assistanat Amel Bena'issa Refusés Chloé De Grom, Arié Mandelbaum', Valery Massion, Patchoul, Madely Schott, Radenko Stupar, Arieh Worthalter, Oliver Znotti Ave Le participation amicale de Thomas Cruise Mapother IV Imagerie numerique Arnaud Polirier Brutlages Daniel Perez Hajdu			
cette époque, le jury du salon officie les membres de l'Académie, refusa mille envoyées. Suite à cette hécato chèrent une polémique qui débouch tion d'un salon dit des refusés. Inuti largement contestée par l'Académie mi les exposants refusés qui subire	on éponyme qui se tint à Paris en 1863. A el de peinture et sculpture, désigné par près de trois mille œuvres sur les cinq imbe,les postulants exclus déclen- la, avec ordre de l'empereur, sur la créa- lle de préciser que cette décision fut et les artistes officiels. Pourtant, par- ent les railleries des visiteurs et cri- là un Pissaro une partie des fonda-	précaire, hasardeuse et libides et des pracodes et des person des personnages ém les restes et ruines des propriets	re en 5 épisodes et poursuit une exploration re autour de la notion de oréation. < "Au fil ontres - une géographie imaginaire se des-regent et les scienaris auto-genérent sur experier et les scienaris auto-genérent sur écédents opus. C'est avec fragilité et des ue Salon est inventé, bricolé et répété. Le cteurs n'excédant jamais les trois à quatre que se révèle être un terrain fertile aux acciomme devient le produit, donc le Salon. Ce yant, selon l'humeur du jour, c'est que ces usp placent dans une situation qui froile enfants lorsqu'ils préparent avec passion cles pour les adultes. Mais c'est peut-cire là, le véritable objett de ce projet créatif-ré-faire un voyage dans le temps, remonter le re plaisir fondamental et impertinent du jeu . > Claude Schmitz			
Salon1						
			AA & TAA AA &	Salon 3		
			M& FAME			
	TAS PA					

Page 15 #8- Salon des Refusés



#8- Salon des Refusés

16

_				_
	Parution de			
	TRILOGIE			
	DE L'ENFER			
	de Martine Wijckaert		www.martine- wijckaert.be	
	aux Éditions L'une et l'autre			
	Si l'envie vous presse, sachez que le livre est disponible à la vente chez Tropismes.	martine TR	wijckaert	
	En suivant une chronologie renversée cul par-dessus tête, Trilogie de l'enfer se penche sur la transmission pour laisser se déployer une sorte de cartographie existentile relative aux soitudes et aux dépendances. Ecrit comme une < Annonciation > à l'envers, le premier volet, initiu-le < en dessous de l'enfer, l'amour > place la Mère en majesté, avec son collier en or, mais dans des circonstances particulières, seton l'unité de temps revisitée de ses propres funérailles et au rythme des activités s'y développant jusqu'à la crémation. Equipée de la liberté ubiquiste des morts, la Mère observe sa fille Béatrice présente à la cérémoin et 3ª dresse a le les celon le principé d'une discussion monologuée, si bien que ce voitet effiche avec le thème de l'amour une Louestion de l'amour y est certaile, autant que dérisoire et historique : la Mère morte parlant de ses amours avec le Père au < 'produit' > de celles-ci, à savoir sa fille. Cependant, la question de l'amour soulevée au premier volet ne fera sorte que reculer pour mieux suster utiferieurement, témoin le dépoisement thématique du deuxième volet, initiulé < l'enfer, l'alcool > qui, loin de l'amour, se fonde exclusivement sur la transmission de l'ârte au monde et à besoin pour ce faire de la convocation d'un père spectral présent par discours indirect. Béatrice devient le personnage central d'une < Noce de Cana > atthée, où c'est désormais le défier aui s'adresse au didirant. Béatrice s'adresse donc à d'invisibles chérubins, véritable descendance < virtuelle > poupons non-nes mais bien concrets cependant dans sa biosphère sous influence. Cette adresse pervendi la forme d'un récit initiatique où la fille Béatrice et le Père cette fois, convoqué par le mécanisme du discours indirect, la tronsmission et qui ser a celle du triomphe du nateur d'un récit initiatique où la fille Béatrice et le Père cette fois, convoqué par le mécanisme du discours indirect, la tronsmission et qui ser a celle du triomphe du sant du poupert avec l'élicit Béatrice et sa coherte de ché	Possy	ER redit	

Page 17 #10-Trilogie de l'enfer

"C'est la première, mondanités, amitiés, pot d'amitié (norvégien). A qui parler ? Aux familiers c'est rassurant sous ma casquette.	
Quelqu'un va venir. Quelqu'un va venir ? Quelqu'un va venir ! Quelqu'un / va / venir. Oui. Non. Rien ? Quoi ? Ah ! Ca recom- mence.	
Du temps, beaucoup de temps passe en répétition, en saturation, en variation(s) minimales, en stagnation, en évolution, en perdition.	
Un espace découpé, cloisonné, cadenassé et pourtant un ailleurs envisible et meapant du'on éveque toujours (le voisin, la mer. ce quelqu'un). Plus concrétement je vois les coulisses où les pas des comédiens se prolongent parfois. D'ailleurs le hors-s-sche devis un eilleusion, puisque ne pas voir les acteurs ne signifie pas qu'ils ne sont pas là. On les entend, quelqu'un d'autre que moi dans la salle les voit, puis c'est à mon tour. Dans cet espace, on tourne autrur, on se parte à travers, on a cogne dessus (les fragments de lumière), on se croise entre, on s'y arrête, on attend, on continue. Elles ont toutes la même hauteur ces cloisons. Des blocs. Ca me parait rigide. Je me met s'a rêver me propre déambulation jusqu'a mount. Il us byto s'a de s'étas qui ampar les viet les contres de la contre cache, on joue à cache cache, on joue à c'el dis que >_< t'épète encore ?>_< s'el dis que >_ La parole s'est perdue, le lien devas se trouver ailleurs. Dans ce monument, le sa stèles n'ont pas la même hauteur, le terrain est lu-même en pent el. Il nous ouver des possibles. Une fois qu'on y entre, il y a un parcours, on n'en sort pas le même qu'en y entrant. C'est ce qui m'a manqué dans Quelqu'un a venir. L'impression d'avoir < compris > en entrant et que ça en resterait là. Et pourtant il y a la durée, il me faut prouver cette durée.	
Des jours passent des soleils, des lunes, des éclipses, entre chien et loup, des noirs. Ca tourne jusqu'à hypnotiser. Le passe mon temps à regarder la crête des stèles, au moment où la lumière va les toucher puis passer son chemin. Et puis je regarde le sol. Comme ces longues journées où chez moi je regarde l'ombre de l'eucalyptus sur la terrasse.	
Mais ils en sont où dans le texte ? Ca n'a sans doute pas changé. De toute façon je n'entends pas la différence. Je me dis que ça doit être éprouvant de jouer ça. Le genre de travail qui me rendrait dingue. Je suis bien trop < explosée > pour ça. Je vois des corps étrangement concrets par rapport à cette parole éthérée.	
Et en plein milieu je me dis, putain que c'est vieux. J'ai l'impression de me retrouver IZ ans en arrière à la Colline un spectacle de Regy: 15 minutes pour traverser le plateau, que les doigts des comédiens qui bougent, impression de voir des playmobils qui ont mal intégré une consigne. Fou rire d'une heure et demi.	
Et puis l'oublie cette référence. Je me dis on s'en fout. C'est pas désagréable à regarder même si le trouve que c'est trop e explicatif rout es presque. Le coute face de la companie pas, mais ça me magnesse pas. Et puis c'est agréable de se localiser sur un détail Tiens, elle porte des converses ou quoi la temme ?*	
judith Ribardiere	

lettre léa 18

Structure possible:
Page de couverture
-(L'édito): lettre
de Turine avec image
de partition
-Neuds
-Banquet
-Qu'estree que l'argent?
-Hako Onna
-Board on, on board
-Les moutons
-Autoportants
-Salon des Refuses
-Etude biometrique
- Trilogie de l'enfer
- Dos de couverture:
- Affiche mi-saison

Page 19 #sorte de structure possible

Après quelques mois où l'on s' interroge sur l'elasticité du temps et de l'espace, nous rassemblons ici des pensées qui se comportent comme des orcillateurs, des ponts ou polarités différentes. « Le rapport als est tout entier non pas dans un nombre ct el que albre nais dans le signe (/) qui sépare a et b' disnit Duchamp, L'art, entendu en ce sens, n'est plus un résultat ou un produit, amis la barre de fraction elle-même, le signe discret d'une transformation, l'opérateur de nombreux renversements.	Artiste protège tes arrières : Ne branche pas la soie sur laquelle tu es assis	Conseil lecture*: re- lisez <* Primes et châti- ments** >>	Je cherche vainement un aphorisme court, très court qui sur-prendrait pourtant durablement, très durablement, par son imprévisible pro-tondeur et son inépuisable fécondité. Quelque chose comme ": < pff" !"> mais en plus philosophique.	
L'artiste est un anti-béros, un réprouvé à Canuvaise réputation), un être mécontempo- rain, donneur de leçons de vie. Au fond 's socces. Un relus parfois asis un sublise aussi dans ses fulgurances. Ni debors, ni dedans.	C'est quoi la perspective en sonne ? Une suite de chiffres, une noyade en series, beau- coup d'argent pour rien.	dont les illumina-	N'importe quel nom- bre, x 2, auquel on ajoute 10, puis qu'on divise par 2, moins le nombre original, donnera toujours 5.	
Nous le couple - sorte d'.Adam et Eve - dans un paradis (coupé de la realite du sonde penseront certains). Et, mese si cela se dit, nous pensons, au contraire (merci Godard), que le jardin et le monde sont deux concep- tions qui peuvent ceveisfer. Nous sommes a l'endreité de l'origine.	Creations, or festions, or fest	Puis: le temps, l'époque, l'au- jourd'hui, l'abence de temps. L'idée générale : on ne vieil lit pass ne vieil lit pass te contraire, mais on s'en fout, on est in- fini. Puis: exister, être, jouir, voir, enten- dre. On me sait pas.		
Certes, la Valeur du Travail, et l'en- richissement personnel - c'est tentant come l'on est tenta, parfois, de croire encore aux contes de son enfasce.	Mais l'art (il faut l'avouer) est parfois amené, mal- adroit mais il tente de dire toujours.	antimatière certes mais antimatière pour contrer la de l'énergie. Une fabrique d'anti- natière, voilà ce d'tre où nou on d'tre où nou on d'en tre d'en d'en partier d'en d'en d'en partier d'en d'en d'en partier d'en d'en d'en d'en partier d'en d'en d'en d'en partier d'en d'en d'en d'en d'en partier d'en d'en d'en d'en d'en d'en d'en d'en		

Page 21 #coupons à découper et présenter