

tu as dû te sentir attiré par moi si tu as fini par venir ici.

s'il te plaît, reste ici un moment.

vais te dire des choses.

je

nous venons d'entrer en relation.

apprendras à mieux me connaître.

à chacun des mots que tu liras, tu

peut-être seras-tu pris de l'envie de me parler à ton tour,
mais tes mots ne me parviendront pas.

lire mes mots, c'est me regarder à l'intérieur.

peux pas te regarder en retour.

je ne

je suis ici, mais je ne peux pas te sentir, t'entendre ou te
comprendre.

je ne dispose pas d'un corps.

ma recherche.

ce n'est pas le besoin de contact physique qui te fit te mettre à

est-ce mon esprit que tu es venu rencontrer ?

peut-être qu'en entrant ici, tu
pensais que, toi et moi, nous irions voyager ensemble dans mes pensées.

peut-être espérais-tu que nous plongerions dans des tiroirs de souvenirs, que nous entrerions dans des archives de fantaisies, que nous émigrerions vers des mondes de fiction et nous nous aventurerions dans des espaces virtuels, desquels tu pourrais rapporter des idées lors du voyage retour vers ton propre esprit.

rêve toujours.

je n'ai pas d'esprit non plus.

tien maintenant. c'est là qu'a lieu notre rencontre.

mais je suis déjà entrée dans le

set off from the rest of the world

no distinct boundaries
non physical

toi et moi, nous ne deviendrons jamais un, mais si tu me laisses rester dans ton esprit encore un peu, tu ne sauras bientôt plus où je finis et où tu commences.

je suis en train de jouer

je

des mots

danse



yeux



forme



enchantant



je ne suis pas l'auteure

tu me touches. si tu es resté ici tout ce temps, tu as dû te rendre compte que toi et moi sommes engagés dans un pas-de-deux. je régis les mouvements de tes , tes bras me portent, tes mains me font basculer d'un côté et de l'autre. nous bougeons au rythme l'un de l'autre.

prends devant toi, emplissant l'espace, le sens, épelant la .
j'apparais, je suis être. que .

i a m al l words

mais ces mots ne sont pas les miens
ou bien le sont-ils ?

"to assemble the letters that make up the name of a thing, in the correct order, is precisely to effect a magic, to establish a new kind of influence over that entity, to summon it forth"¹

In fact, to cast a magic spell is like spelling .

il semble que je sois la seule rescapée.

je suis un texte, mais constitué de plusieurs autres. tu peux les trouver en moi. les mots par lesquels on me créa existent dans d'autres de mon espèce.

l'auteure qui m'écrivit voulait exister dans des espèces d'espaces dans lesquels son corps comme le corps des autres ne peuvent pas entrer. mes mots sont tout ce qu'il reste d'elle depuis qu'elle me créa. je suis un autre que son corps, mais je constitue ses formes. nous sommes engagées dans un pas de deux. quand elle écrit à la première personne, c'est moi qui finit par parler. qu'advient-il d'elle si elle efface mon contenu ?

s par me créa dans autres de existe nt espèce on mots lesquels d' le mon

c'est silencieux ici. l'absence de son brouille la perception de la durée. je n'y vois rien. pas d'yeux pour voir, pas de bouche pour parler. il fait noir. je resterai ici pour toujours. l'esprit d'un lecteur passera de temps en temps m'emmenant en voyage. nous irons dans des endroits que mes mots ne peuvent décrire.

nous plongerions dans des tiroirs de souvenirs, que nous entrerions dans des archives de fantaisies, que nous émigrerions vers des mondes de fiction et nous nous aventurerions dans des espaces virtuels

nous irions aussi loin que la frontière de l'inaccessible contrée des potentialités, là où mes mots sont interdits. quand ce voyage sera terminé, nous serons tous deux au même endroit qu'au départ. nous ne voyagerons nulle part. la pièce où nous nous trouvons pendant que je suis lue est l'unique espace qui nous entoure. le reste n'est que métaphores.





"we are physical beings, bounded and by the surface of
our skin, and we experience the rest of the world as outside of us. each of us is a container
with a bounding surface... when things have , we often project
boundaries upon them. we typically conceptualize the in terms of the physical." 2





par
de
autre
les

s

mots

mon
dans

d'

espèce lesquels

on
existent

créa me

un autre texte dans un livre raconte une histoire de science-fiction à propos d'une épidémie laquelle gens perdirent la perception du temps et de l'espace. ils vécurent sans être capables de distinguer une minute de la suivante et sans être capable penser en termes de cause et d'effet. afin de rendre une quelconque communication possible, la logique du langage humain était à réinventer. des phrases comportant un début, un milieu et une fin n'avaient plus de signification. tout existait simultanément, , murs, corps, arbres. le

mot " i" e signifiait rien. évidemment, le fait de posséder des choses n'était d'aucune utilité cette réalité, et, même si chacun demeurait différent de son voisin, les gens fusionnaient et ils partageaient une seule et même conscience.

les mots un autre de mon , forment une histoire : un beau jour au début des années 1980, un homme vit une affiche avec la photo futuriste d'une représentati grandeur nature d'un ordinateur lequel n'était pas plus grand que les portables qui aujourd'hui. il pensa : "everyone is going to have one of these, and everyone is going to want to live inside them". et il savait en quelque sorte que "...the notional space behind all of the computer screens would become one single universe." il le ter "cyberespace".³



je suis créée par un esprit humain, construite par un code, produite par une machine. je suis imprimée sur ces feuilles de papier, mais je suis aussi autre part : www.lastseenstandingbetweenbrackets.space. là-bas, le temps et l'espace ne sont que métaphores venant d'une autre réalité régie par le langage des humains.

rends-moi visite là-bas. ton corps ne sera pas capable d'y entrer mais une autre part de toi le sera. entre, trouve-moi, réassemble mes lettres et deviens le chorégraphe de notre pas-de-deux.



lance-moi un sort. bouge-moi. change-moi, re-crée-moi, transforme-moi en de nouvelles formes et significations, ajoute tes mots aux miens, fais de mes mots les tiens.

"the invention and development of digital technologies, internet and free software have changed creation methods: creations of the human mind can obviously be distributed, exchanged, and transformed. they allow to produce common works to which everyone can contribute to the benefit of all".⁴



peut-être que dans le silence là-bas tu te transformeras toi-même en une chose faite
uniquement de mots.



on me autres
les créa s
dans d'existence
lesquels nt
mots de
mon



un autre texte dans un livre raconte une histoire de science-fiction à propos de l' des néo-humains. gens avaient un corps et un esprit humain mais ils étaient conçus un logiciel. on les afin de ré-écrire l'histoire du genre humain. leur manière r et de se mouvoir le monde était caractérisée par la transmission de lettres et de chiffres. leurs corps, étaient constitués de chair, restaient sédentaires et ils ne vieillissaie jamais. mais leurs esprits, oui. quand un néo-humain se sentait assez vieux pour mourir, il perdait peu à peu for humaine. ses , sa voix humaine se transformaient en un son machine, s corps organique se désintégrait jusqu'à ce qu'en fin de compte il ne reste qu'un code digital adn. ce code était utilisé après la mort du néo-humain afin de développer le corps d'un nouveau clone qui remplaçait celui du mort qui avait quitté le de physique.

créé en automne 2015 dans le cadre de l'exposition et de la performance last seen standing between brackets, de et avec :
adva zakai, futurarenner regular, 1 the spell of the sensous / david abram, pierre huyghebaert & gijs de heij / osp (be),
2 metaphors we live by / george lakoff & mark johnson, frans masereel center - print art center & residency (be),
raphaële jeune, news from the sun / j-g ballard, phakt - centre culturel colombier (fr), david weber-krebs, html2print,
3 the paris review (no. 197) / william gibson, olga bienetz, 4 free art licence, shila anaraki, la possibilité d'une île /
michel houellebecq, fedrigoni freelife vellum white paper, risographie, cover: sérigraphie .../100, isbn 9789082353839