

Loiseau Ludivine
hello@ludi.be
+32 487 54 60 75

-

Open Source
Publishing
rue Gallait 80
1030 Brussels
Belgium

[http://osp.
constantvzw.org](http://osp.constantvzw.org)

Bruxelles, le 16 mars 2014

Centre National des Arts Plastiques
Tour Atlantique
1, place de la Pyramide
F-92911 Paris-La Défense

Objet : Commande publique d'un caractère typographique.
Note d'intention.

En assumant que dans l'ère numérique, une fonte est à la fois dessin et programme informatique, OSP propose une typographie où on peut définir autant de paramètres variables que l'on veut dans son dessin, ce qui permet, au-delà de simples variations de style et de graisse, une infinité de possibilités de dessin pour une même famille.

Typiquement, un dessin de lettre digital se définit par son contour, héritage de la gravure du poinçon du caractère mobile. Au contraire, Metafont, logiciel de dessin typographique créé par Donald Knuth en 1977, part du geste calligraphique. L'idée de Knuth est de considérer la lettre comme un squelette (ductus) à habiller. Peu utilisé car trop complexe, il revient sur le devant de la scène contemporaine avec des projets comme Metaflop et Metapolator de Simon Egli, qui permettent de visualiser et manipuler plus facilement les caractères Metafont.

Après une visite du siège DIN à Berlin en 2008, OSP a vu une corrélation fondamentale entre le caractère DIN et Metafont. Conçu en Allemagne en 1932, le DIN est une norme d'un ensemble de données mathématiques décrivant comment dessiner cette typographie. Seuls quelques variations sont aujourd'hui en usage, mais les spécifications du standard DIN permettent de nombreux dessins différents. La traduction des données du DIN en Metafont prolongerait le dessein du DIN.



OSP écrit et dessine en utilisant uniquement des logiciels libres et open source. C'est une caravane de praticiens provenant de divers domaines.

Ils conçoivent, programment, recherchent et enseignent. Travaillant pour le print, le web et ses croisements, OSP crée des identités visuelles et des services digitaux, creusant toujours vers une relation plus intime avec l'outil.